

Macmillan's Series of Text Books
for Indian Schools

ELEMENTARY GRAMMAR
OF THE
GUJARATI LANGUAGE
PART I

FOR USE IN STANDARD IV OF PRIMARY SCHOOLS

BY

RÂO BAHÂDUR KAMALÂSHANKAR

PRÂNSHANKAR TRIVEDI, B. A.,

Retired Principal, P. R. Training College, AHMEDABAD

AND

Bombay University Examiner in Gujarati

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

મુખિક શાળાના ચોથા ધોરણ તથા એ વિષયના આરંભક શિષ્યો માટે
કર્તા

રાવબહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી, બી. એ.,

પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કૉલેજના વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ

અને

મુખઈ યુનિવર્સિટીના ગુજરાતીના પરીક્ષક

MACMILLAN AND CO., LIMITED,

BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS, AND LONDON

1919

CE 9-3-0

કિંમત ૦-૩-૦

(All rights reserved)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાણિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૫૮૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય

વિષય મ : ૮૪૧ : ની

Macmillan's Series of Text Books
for Indian Schools

ELEMENTARY GRAMMAR OF THE GUJARATI LANGUAGE PART I

FOR USE IN STANDARD IV OF PRIMARY SCHOOLS

BY

RÂO BAHÂDUR KAMALÂSHANKAR

PRÂNSHANKAR TRIVEDI, B. A.,

Retired Principal, P. R. Training College, AHMEDABAD

AND

Bombay University Examiner in Gujarati

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ તથા એ વિષયના આરંભક શિષ્યો માટે
કર્તા

રાવબહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી, બી. એ.,

પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કૉલેજના વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ

અને

મુંબઈ યુનિવર્સિટીના ગુજરાતીના પરીક્ષક

MACMILLAN AND CO., LIMITED,

BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS, AND LONDON

1919

PRICE 0-3-0

કિંમત ૦-૩-૦

(All rights reserved)

તૈયાર છે:—

ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ

પૃ. સુમારે ૬૦૦

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

Printed by Manilal Itcharam Desai at

THE GUJARATI PRINTING PRESS,

SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,

BOMBAY.

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ
ભાગ ૧લો

અનુક્રમણિકા



ભાગ ૧લો

	પૃષ્ઠ
પ્રસ્તાવના	૫-૮
પાઠ ૧લો. અક્ષરવિચાર	૯-૧૨
” ૨જો. શબ્દ અને વાક્ય	૧૩-૧૫
” ૩જો. નામ અને ક્રિયાપદ	૧૫-૧૯
” ૪થો. સર્વનામ	૧૯-૨૧
” ૫મો. સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ	૨૨-૨૭
” ૬ઠ્ઠો. વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ	૨૭-૩૧
” ૭મો. અવ્યય	૩૧-૩૪
” ૮મો. કૃદન્ત	૩૪-૩૫
” ૯મો. પદચ્છેદ અને તેના નમુના	૩૫-૩૮
” ૧૦મો. વાક્યના ભાગો જુદા પાડવા	૩૮-૪૪

પ્રસ્તાવના



“ગુજરાતી ભાષાનું ખરૂં વ્યાકરણ જોઈએ તેવું થયું નથી. આ વ્યાકરણના કર્તાએ પોતાના અલ્પ સામર્થ્ય પ્રમાણે કેવળ દિશા દેખાડેલી છે; કોઈ દેશી પંડિત નવું વ્યાકરણ રચીને ભાષાને તેજસ્વી* કરે એવી આશા તે રાખે છે”—આ શબ્દો લખ્યાને રેવરન્ડ ટેલરને પચાસેક વર્ષ થવા આવ્યાં છે; પરંતુ ગુજરાતી ભાષામાં શિષ્ટ વ્યાકરણની ઘોટ હજી પુરાઈ નથી. આપણી ભાષાના વાઙ્મયની આ ન્યૂનતા તરફ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ, ફ્રાન્સ લંડોનમંડળ, તેમજ ઇતર વિદ્વદ્ગણું ધ્યાન આકર્ષાયું છે.

એક સાઈ વ્યાકરણ તૈયાર કરવા પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકો અને ભાષાના અન્ય પ્રેમી અને પોષકો તરફથી મને અનેક વાર કહેવામાં આવ્યું છે. એ કામ યથાશક્તિ કરી ભાષાને સમૃદ્ધ અને સંસ્કારી કરવી, એવી મારી પણ ઇચ્છા હતી. પરંતુ સરકારી નોકરીમાં હોતો લાંસુધી ટ્રેનિંગ કૉલેજ જેવી અદ્વિતીય સંસ્થાની વ્યવસ્થા અને શિક્ષણના ભારે અને જવાબદારીભરેલા વ્યાપારમાં તેમજ રાજકીય સંસ્કૃતપુસ્તકમાલામાં કેટલાંક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનું કામ મેં માથે લીધેલું તે પૂરું કરવામાં, તથા પ્રસંગોપાત્ત અન્ય સાહિત્યસેવા કરવાના કામમાં રોકાયેલો હોવાથી આ કામ અત્યારસુધી થઈ શક્યું નથી. પરંતુ ‘બેદ અને પ્રયોગ,’ ‘વિભક્તિના અર્થ,’ ‘વાક્યપૃથક્કરણ,’ ‘જોડણી,’ વગેરે વ્યાકરણના કેટલાક ફૂટ પ્રશ્નો સંબંધી ‘ગુજરાતશાળાપત્ર’માં મારા વિચારો વખતે વખતે દર્શાવ્યા હતા; તેમજ પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદને માટે ‘કારકમીમાંસા’ના લેખ પણ તૈયાર કર્યો હતો.

આરેક માસ ઉપર વડોદરા રાજ્યના વિદ્યાધિકારી રા. એ. એમ. મજાણીએ રાજ્યની શાળામાં ચાલતા, રાજ્ય તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં,

* શુદ્ધ શબ્દ તેજસ્વી છે.

એ વ્યાકરણમાં સુધારોવધારો કરી આપવા મને કહ્યું. મેં જોયું કે એ વ્યાકરણમાં સુધારો કરવા કરતાં તદ્દન નવીન લખવા એ વધારે સાઈ છે. આ ઉપરથી કેન્દ્રાનુસારી પદ્ધતિ પર વ્યાકરણનાં ત્રણ પુસ્તકો રચવાની મેં યોજના કરી.

એ યોજનાનું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. એના એ ભાગ કર્યા છે. પહેલા ભાગમાં સ્થૂલ દૃષ્ટિથી પદ્મચ્છેદ વિષે વિવેચન કર્યું છે તથા સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત દર્શાવી છે. આ ભાગ પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણના શિષ્યો તથા એ વિષયના આરંભ કરનારા બીજા શિષ્યો માટે છે. સારાં પુસ્તકોને અભાવે અને શિક્ષકના અજ્ઞાનને લીધે વ્યાકરણનો વિષય એવી કઢંગી રીતે શિખવવામાં આવે છે કે શિષ્યવર્ગને તે કંટાળાક્રમ થઈ પડે છે. ભાષાનું સાઈ જ્ઞાન મેળવવામાં તથા શુદ્ધ અને સંસ્કારી ભાષા લખવામાં વ્યાકરણનો અભ્યાસ કેવો આવશ્યક છે તે, શિષ્યના સમજવામાં આવતું નથી. શિક્ષકો ને શિષ્યો ‘પદ્મચ્છેદ’ જેવા પારિભાષિક શબ્દો વાપરે છે તેના અર્થની તેમને કંઈક ઝાંખી થયેલી જણાય છે; પરંતુ સંજ્ઞાશબ્દો કેવા અન્વર્થ છે અને તેમાં કેવો ચમત્કાર રહેલો છે તેનું જ્ઞાન તેમને હોય એમ લાગ્યેજ નજાય છે. ઘણા શિક્ષકોમાં આવા જ્ઞાનની ખામીને લીધે શિષ્યોને તેઓ એ વિષય રસિક કરી શકતા નથી. આ કારણથી આ પુસ્તકના બંને ભાગો એવી રીતે રચેલા છે કે શિક્ષકને એ વિષયનું શિક્ષણ કઈ પદ્ધતિએ આપવું તેનું કંઈક ભાન થાય. બીજા ભાગમાં પદો વિષે વિશેષ વિચાર દર્શાવ્યો છે અને વાક્યપૃથક્કરણમાં મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યોનું વિવરણ કર્યું છે. આ પ્રમાણે આ ભાગમાં પદવિચાર (Accidence) અને વાક્યવિચાર (Syntax and Analysis) નાં મૂળતત્ત્વો આવી જાય છે. એ ભાગ પ્રાથમિક શાળાના પાંચમા ધોરણના અભ્યાસક્રમને અનુસરતો છે. શિષ્યવર્ગની સગવડ ખાતર ‘લઘુ વ્યાકરણ’ના એ બે ભાગો જુદા પ્રસિદ્ધ કર્યા છે.

‘ગુજરાતી ભાષાના મધ્ય વ્યાકરણ’ નામના દ્વિતીય પુસ્તકમાં

વ્યાકરણના દરેક વિષયને લગતી વિશેષ હકીકત પૂરી પાડવાનો ઉદ્દેશ છે. એ પુસ્તક પ્રાથમિક શાળાનાં ગ્રંથાં ધોરણો-છટ્ટા તથા સાતમા- તથા માધ્યમિક અંગ્રેજી-ગુજરાતી શાળાઓના અને ગ્રંથી શાળાઓ- (હાઇ સ્કૂલો) ના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થશે, એવી આશા છે.

‘ગુજરાતી ભાષાના જૂહદ વ્યાકરણ’ નામના તૃતીય પુસ્તકમાં વ્યાકરણને લગતી તમામ હકીકતનો સમાવેશ કરવામાં આવશે. ટ્રેનિંગ કૉલેજના ત્રણે વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને તથા હાઇ સ્કૂલોનાં ગ્રંથાં ધોરણોના વિદ્યાર્થીઓને તેમજ ભાષાના અન્ય પ્રેમીઓને તે કામનું થશે.

પ્રાથમિક ગુજરાતી શાળાઓમાં હાલ વપરાતું ‘ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ’ મારા અધ્યક્ષપણા નીચે તે વખતના મારા ઍસિસ્ટન્ટ રા. ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવે તૈયાર કર્યું છે. એમાં આપેલી શૈલી મારી છે. મેં વિષયવાર યોજના તૈયાર કરી મહેરબાન ડિરેક્ટર ઍવ્ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન પર મોકલી આપી અને તેમની પસંદગી મેળવી તેને અનુસરતું પુસ્તક મારી દેખરેખ નીચે રા. વૈષ્ણવ પાસે તૈયાર કરાવ્યું. આ પુસ્તક કૉલેજની પ્રૅક્ટિસિંગ સ્કૂલમાં ચાલતું. તેના શિક્ષણસમયે તેમજ કથિત પાઠ મારા જોવામાં આવતા તે સમયે મને એમ માલમ પડ્યું કે વાક્યપૃથક્કરણનો વિષય આરંભમાં લઈ તેની મારફત પદ્ધતિનું જ્ઞાન આપવાથી શિષ્યને ઘણી વાર ગુંચવણ થાય છે. અમુક શબ્દનું પદ્ધતિ કરવાનો પ્રશ્ન પૂછીએ ત્યારે તે ઉદ્દેશ્ય છે કે ક્રિયાપૂરક છે, કે ઉદ્દેશ્યનો કે વિધેયનો વર્ધક છે, એવી વાક્યપૃથક્કરણની પરિભાષા તે વાપરે છે. આ ગુંચવણ દૂર કરવા, તેમજ એ પુસ્તક રચાયું ત્યારપછી પ્રાથમિક શાળાનાં ધોરણોમાં વ્યાકરણના અભ્યાસક્રમમાં ફેરફાર થયો છે, તે ક્રમને અનુસારી પુસ્તક રચવાનો ઉદ્દેશ લક્ષમાં રાખી એ વિષય પર વધારે ખુલાસાથી વિગત આપવા, આ પ્રથમ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે.

એમાં વાક્યપૃથક્કરણનો વિષય દરેક ભાગને અન્તે આપ્યો છે. વ્યાકરણ શિખવવામાં પૃથક્કરણની પદ્ધતિ ઇષ્ટ અને યોગ્ય છે અને

આરંભક શિષ્યને એ હિતકારક થાય છે, તેથી એ પદ્ધતિથી આ પુસ્તક રચ્યું છે. વળી નવું શિષ્યવવાનું શરૂ કરતા પહેલાં શિષ્યવેલી બાબત મન પર ઠસી છે કે નહિ તેની ખાતરી કરવી એ શૈલી તરફ શિક્ષકનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે. સ્થળે સ્થળે શિષ્યવેલી બાબતોનું પુનરાવર્તન કરી આગળ ચલાવ્યું છે.

પ્રથમ, વિષયનું સ્થૂળ દૃષ્ટિથી વિવેચન કરવું, પછી, તેજ વિષયનું વધારે વિગતવાર વિવરણ કરવું, ચારપછી, સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી, ને છેવટે, સૂક્ષ્મતર દૃષ્ટિથી સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું, એ કેન્દ્રાનુસારી પદ્ધતિ કહેવાય છે. હાલમાં એ પદ્ધતિને અવલંબીને ધણું પુસ્તકો રચાય છે. એ પદ્ધતિમાં એકના એક વિષયનું જુદે જુદે પ્રકારે અને જુદી જુદી શૈલીએ પુનરાવર્તન થાય છે અને તેનીજ સાથે વિષયના સંબંધમાં વધારે વિસ્તૃત જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. વ્યાકરણ જેવા વિષયમાં એ પદ્ધતિ ખાસ ઉપયોગી છે. વિષયનો સંસ્કાર મન પર દઢ કરવા માટે પુનરાવર્તન આવશ્યક છે અને તે બિન પ્રકારે, પ્રસંગે, અને શૈલીમાં તથા વાક્યોમાં અવાધી રસની ક્ષતિ થતી નથી અને કંટાળો ઉત્પન્ન થતો નથી.

હવાડીઓ ચકલો,

સુરત

જાન્યુઆરિ ૧૯૧૬

કમળાશંકર આણુશંકર ત્રિવેદી

ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

પાઠ ૧લો

અક્ષરવિચાર

દરેક માણસ પોતાની ભાષા બોલતાં બાળપણમાં શીખે છે. તમે પણ તમારી ભાષા બોલતાં એજ પ્રમાણે શીખ્યા છો. ભાષા બોલતાં આમ આવડે છે, તોપણ તે બોલવામાં ને લખવામાં ભૂલ ન થાય અને તેનો અર્થ બરાબર સમજાય તેને માટે વ્યાકરણના જ્ઞાનની જરૂર છે. એ જરૂરનું જ્ઞાન આ નાના પુસ્તકમાં આપવાની કાંશીશ કરી છે. સહેજ મન ધાલીને વાંચશો તો આ ચોપડી તમે તમારી મેળે સમજશો.

ગુજરાતી ભાષાના અક્ષરો અને તેના બે ભાગ તો તમે જાણો છો. તે નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ

(૨) ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ; શ, ષ, સ; હ, ળ

(૧) માં આપેલા ‘અ’થી ‘ઔ’ સુધીના બધા અક્ષરો એકલા એની મેળે બોલી શકાય છે, માટે એને સ્વર કહે છે.

અ, ઇ, ઉ-એ ટુંકા બોલાય છે; માટે એ હ્રસ્વ સ્વર કહેવાય છે.

આ, ઈ, ઊ-એને બોલતાં લંબાવવા પડે છે; માટે એ દીર્ઘ સ્વર કહેવાય છે. અ નું દીર્ઘ રૂપ આ, ઇ નું ઈ, અને ઉ નું ઊ છે.

એ, ઐ, ઓ, ઔ—એ પણ દીર્ઘ સ્વર છે. એને શા માટે દીર્ઘ કહે છે તે આગળ સમજાશે.

(૨) માં આપેલા ‘ક’ થી ‘જ’ સુધીના બધા અક્ષરો એકલા એની મેળે બોલી શકાતા નથી.

જગત્, અકસ્માત્, ભગવાન્—આવા આખા બોલોમાં છેલ્લા અક્ષરો ત્, ન્ બોલી શકાય છે; પણ એવા અક્ષરો એકલા બોલી શકાતા નથી.

ક (ક+અ); ઠા (ક+આ); કિ (ક+ઇ), કી (ક+ઈ); કુ (ક+ઉ); કૂ (ક+ઊ); કે (ક+એ); કૈ (ક+ઐ); કો (ક+ઔ)—આ પ્રમાણે સ્વરો મેળવવાથી ‘ક’ થી ‘જ’ સુધીના અક્ષરો બોલી શકાય છે; માટે તેને વ્યંજન કહે છે.

કં (ક+અ+ં)—ક ને માથે મૂક્યું છે તેને અનુસ્વાર કહે છે અને કઃ (ક+અ+ઃ)—ક ની આગળ : મૂક્યાં છે તેને વિસર્ગ કહે છે.

દાંત, હીંગ, ભુંકું, ફેંકવું, ઢોંગ, વગેરેમાં અનુક્રમે આ, ઈ, ઉ, ઐ, ને ઓ ની પછી અનુસ્વાર છે.

‘દુઃખ’માં ઉ ની પછી વિસર્ગ છે.

આ ઉપરથી સમજાશે કે કોઈપણ સ્વરને માથે અનુસ્વાર આવી શકે છે તેમજ કોઈ પણ સ્વરની પછી વિસર્ગ આવી શકે છે.

અનુસ્વાર અને વિસર્ગ સ્વરનીજ પછી આવે છે, વ્યંજનની પછી આવી શકતાં નથી.

સ્વર અક્ષરો એની મેળે બોલાય છે; વ્યંજન અક્ષરો સ્વરની મદદ લેના બોલાતા નથી. જે મેળે બોલી શકાતા નથી તે ટુંકા કે લાંબા ક્યાંથી બોલાય ? માટે હ્રસ્વ અને દીર્ઘ, એ સ્વરનાજ વિભાગ છે, વ્યંજનના નહિ. સ્વરજ હ્રસ્વ અને દીર્ઘ કહેવાય છે, વ્યંજન નહિ.

ક, કા, કિ, કી, કુ, કૂ, કે, કૈ, કો, કં, કઃ—આમાં ક વ્યંજનની સાથે અ, આ, વગેરે સ્વરો મળ્યા છે. એ બાર અક્ષર છે, માટે એને ક ની બારાખડી (બાર અક્ષરી) કહે છે. ‘ક ને કંઈ નહિ ક’, એમ

બાલવામાં આવે છે, તેનો અર્થ એવો છે કે ક ની આગળ કાનો (।), અન્ન (।।), વરુ (.,.), માત્રા (ˆ, ˆ), કાનો માત્રા (।, ।), માથે મીંડું (—), કે આગળ બે મીંડાં (:), એમાંનું એકે ચિહ્ન નથી. ક માં અ મળીને ક થયો છે, માટે ‘ક ને કંઈ નહિ ક’—એનો અર્થ ક માં કંઈ મળ્યું નથી, એમ સમજવાનો નથી; પણ ક ની આગળ કાનો, અન્ન, વગેરે કંઈ ચિહ્ન નથી, એટલેજ એનો અર્થ છે.

હિંદુ લોકોની ધર્મક્રિયાઓ જે ભાષામાં કરાવાય છે તે સંસ્કૃત ભાષા છે, તે તમે જાણતા હશો. એ ભાષા ઉપરથી આપણી ગુજરાતી, મરાઠી, વગેરે ધણીખરી દેશી ભાષાઓ ઉતરી આવી છે. આ કારણને લીધે ગુજરાતી ભાષાના બંધારણને સંસ્કૃત ભાષાના બંધારણ સાથે ઘણો સંબંધ છે.

ઉપર ગણાવેલા સ્વર ઉપરાંત સંસ્કૃતમાં નીચેના ત્રણ સ્વરો છે:—
ઋ, ઋ, અને ૠ, ૠ નું દીર્ઘ રૂપ નથી.

આ ત્રણમાંનો ઋ ગુજરાતીમાં વપરાય છે. અગાઉ એને બદલે લોકો ર લખતા; પણ દિવસે દિવસે જ્ઞાન વધતું જવાથી, હવે સંસ્કૃત શબ્દોમાં ઋ લખાતો થયો છે. ઋતુ (રત), ઋષિ, કૃષ્ણ—એમાં ઋ છે. ઋ (દીર્ઘ) અને ૠ ગુજરાતીમાં વપરાતા નથી.

ઋ, ઋ, ૠ, એ બાળબોધ અક્ષરો છે અને એ લિપિ એટલે લખવાની રીત બાળબોધ લિપિ કહેવાય છે. એને નાગરી કે દેવનાગરી અક્ષરો કે લિપિ પણ કહે છે.

નાગરી લિપિ તમે ત્રીજી ચોપડીમાં શીખી ગયા છો.

ર કે રુ એ ર માં ઉ નેડવાથી થયો છે અને ર એ ર માં ઊ નેડવાથી થયો છે. અગાઉ ગુજરાતી ભાષામાં ર નોજ પ્રચાર હતો અને તેથી હ્રસ્વ ર તેમજ દીર્ઘ ર બંને સમજાતા. ‘લપું છું’ માં ‘પું’ માં હ્રસ્વ ર છે તેમ ‘કરું છું’ માં ર હ્રસ્વ ર ને બદલે છે. ‘તરુ,’ ‘પુરુષ,’ જેવા શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દોમાં હાલ હ્રસ્વ ર લખાય છે; ‘કરું છું’ જેવા ગુજરાતી શબ્દોમાં પણ કેટલાક લેખકો હ્રસ્વ ર (કે રુ) વાપરતા થયા છે.

અર્ધ, વર્ધ, પ્રશ્ન, છિદ્ર, વિચિત્ર, બુદ્ધિ, આશ્ચર્ય, ચિહ્ન, પિત્તળ, પદ્મ, આદ્યાણુ, સહ્યાદ્રિ, ઈર્ષ્યા, વિન્ધ્યાચળ—આમાં મોટા છાપેલા અક્ષરોમાં બે કે ત્રણ વ્યંજનો એકઠાં છે. એવા અક્ષરો જોડેલા હોવાથી જોડાક્ષર કહેવાય છે. વ્યંજનો સંયુક્ત એટલે જોડેલાં (એકઠાં) છે; માટે એને સંયુક્ત વ્યંજનો પણ કહે છે. ઉપલા શબ્દોમાં નીચેનાં સંયુક્ત વ્યંજનો છે:—

ધ્વ=ર+ધ્; ધ્વ=ર+પ્; પ્ર=પ+ર; શ્ન=શ (૨)+ન; દ્વ=દ+ર; ત્વ=ત+ર; દ્વ=દ+ધ્; શ્ચ=શ+ચ્; ધ્વ=ર+ધ્; દ્વ=દ+ન; ત્વ=ત+ત્; શ્વ=શ+મ્; ધ્વ=ધ્+ર; દ્વ=દ+મ્; ભ્વ=ભ+ધ્; દ્વ=દ+ર; ધ્વ=ર+પ્+ધ્; ન્ધ્=ન+ધ્+ધ્.

જોડાક્ષરો કેવી રીતે લખાય છે તે લક્ષમાં રાખવું.

ધ્, ધ્, ધ્ માં પહેલો રૂ છે તે તેની પછીના વ્યંજન પર રેફ (°) તરીકે લખાય છે; એમાં ૨ ને અનુક્રમે ધ્, પ્, અને ધ્ જોડેલા છે; પ્ર અને દ્ માં પ અને દ્ ને ૨ જોડેલો છે તે લક્ષમાં રાખવું.

ધ્, ન્ધ્ માં ત્રણ સંયુક્ત વ્યંજનો છે.

લક્ષમાં ‘ક્ષ’ છે તે ‘ક્+ષ્’ છે અને જ્ઞાનમાં ‘જ્’ છે તે ‘જ+ઞ્’ છે.

ખીજ જોડાક્ષરોની પેઠે ક્ષ ને જ્ઞ માં ક્યાં ક્યાં વ્યંજનો છે તે લખાણમાં ખુલ્લું જણાતું નથી; પરંતુ ઉચ્ચારમાં સમજાશે. ક્ષ ને પ્ નો ભેગો ઉચ્ચાર ક્ષ જોવા અને જ્ઞ ને જ્ઞ નો જ્ઞ જોવા થાય છે.

આ જોડાક્ષરોની પેઠે ૫૦ હમાં ગણાવેલા સ્વરોમાં તેમજ વ્યંજનોમાં અક્ષરો જોડેલા નથી; માટે એ મૂળાક્ષરો કહેવાય છે. ઋ, ઋ, અને લૂ પણ મૂળાક્ષરો છે.

ક, કા, કિ, વગેરે બારાખડીમાં આપેલા અક્ષરોમાં વ્યંજનમાં સ્વર મળેલા છે; એ જોડાક્ષર કહેવાતા નથી.

બે કે વધારે વ્યંજનો ભેગાં થાય તે ભેગા થયેલાં વ્યંજનો જોડાક્ષર કે સંયુક્ત વ્યંજન કહેવાય છે. ‘જોડાક્ષર’માં ‘અક્ષર’નો અર્થ વ્યંજન સમજવો.

પાઠ રજો

શબ્દ અને વાક્ય

અક્ષરોને ગમે તેમ એકઠા કરવાથી કંઈ અર્થ સમજાતો નથી. કખ, કટ, ગખ—આમ ગમે તેમ અક્ષરો સાથે બોલવાથી કે લખવાથી અર્થ નીકળતો નથી.

વન, મગ, ગજ, કમળ, પરગળુ—આમ અક્ષરો એકઠા થવાથી જે અક્ષરોનો અર્થ સમજાય, તે સામટા અક્ષરોને શબ્દ કહે છે.

જેમ અક્ષરોને ગમે તેમ ભેગા કરવાથી અર્થ નીકળતો નથી, તેમ શબ્દોને પણ મરજીમાં આવે તેમ સાથે લખવાથી તેમાંથી કંઈ અર્થ સમજાતો નથી, તે નીચેના પહેલા ખાનામાંથી સમજાશે.

(૧) છોકરો ચોપડી

(૨) ગામ નીકળી

(૧) છોકરાની ચોપડી

(૨) ગામમાંથી નીકળી

પહેલા ખાનામાં લખેલા શબ્દો સંબંધ વિના ગમે તેમ મૂક્યા છે, તેથી તેમાંથી અર્થ નીકળતો નથી. એ શબ્દોને બીજા ખાનામાં આપ્યા છે તેમ બોલીએ કે લખીએ તો અર્થ નીકળે છે. આ પ્રમાણે શબ્દો એક બીજા સાથે જોડાય છે સારેજ તેમાંથી અર્થ નીકળે છે. એ શબ્દો કેવી રીતે જોડાય છે તે આપણે વ્યાકરણથી શીખીએ છીએ.

વધારે વિચાર કરતાં માલમ પડશે કે ઉપરના બીજા ખાનામાં આપેલા શબ્દસમુદાયમાંથી (એક બીજા સાથે જોડેલા શબ્દોમાંથી) અર્થ નીકળે છે; પણ તે અધુરો અર્થ છે, પૂરો નથી.

શબ્દસમુદાય	અર્થ કેવી રીતે અધુરો છે?	અર્થ કેવી રીતે પૂરો કરી શકાય?
ગામમાંથી નીકળી	શું થયું?	ગામમાંથી નીકળી છોકરો નાઠો.
છોકરાની ચોપડી	તેનું શું?	છોકરાની ચોપડી ફાટી ગઈ.
મોટો થતાં	શું થયું?	મોટો થતાં તે ડાહ્યો થયો.

ત્રીજા ખાનામાં શબ્દો ઉમેરી અર્થ કેમ પૂરો કરાય તે દર્શાવ્યું છે. જે શબ્દો મોટા છાપ્યા છે તેવા શબ્દોથી અર્થ પૂરો થાય છે. એ દરેક દાખલામાં એવા ખીજા શબ્દો મૂકી તમે અર્થ પૂરો કરી શકશો.

જા, બેસ, ઊઠ—એમ એક શબ્દથી પણ પૂરો અર્થ સમજાય છે.

જે શબ્દ કે શબ્દસમુદાયથી પૂરો અર્થ સમજાય છે તેને વાક્ય કહે છે.

જા, બેસ, ઊઠ, એ શબ્દો તેમજ ૧૩મે પાને ત્રીજા ખાનામાં લખેલા શબ્દોના સમુદાયો વાક્યો છે.

હવે તમે અક્ષર, શબ્દ, શબ્દસમુદાય, અને વાક્ય, એનો અર્થ સમજ્યા હશે. અક્ષરો એકઠા થઈ અર્થ ઉપજાવે ત્યારે શબ્દો બને છે. એકથી વધારે શબ્દો સાથે હોય તો તે બધા શબ્દસમુદાય કહેવાય છે. એવા શબ્દસમુદાયમાંથી અર્થ પૂરો નીકળે કે નહીં નીકળે. તેરમે પાને ૧લા ખાનાના શબ્દસમુદાયમાંથી અર્થ પૂરો સમજાતો નથી અને ૩જા ખાનાના શબ્દસમુદાયમાંથી સમજાય છે. જે શબ્દ કે શબ્દસમુદાયમાંથી પૂરો અર્થ નીકળે તે વાક્ય છે. પૂરો અર્થ ન નીકળે તો તે વાક્ય નથી. આ પ્રમાણે શબ્દ કે શબ્દસમુદાય વાક્ય હોય કે નહીં હોય. ‘જા,’ ‘તું જા’—એ વાક્યો છે. ‘માણસ,’ ‘ખાઈને’—એ વાક્યો નથી. ‘તું વહેલો ઊઠીને, નાહી ધોઈ, ફરવા જતા’—એ બધા શબ્દો છે, તોપણ વાક્ય નથી, શબ્દસમુદાય છે.

વાક્યમાંના શબ્દોને વ્યાકરણમાં પદ કહે છે. ‘ચોપડી’ એ શબ્દ છે, ‘લખો’ એ શબ્દ છે; પણ ‘ચોપડી લખો’ એમ કાઈ બોલે તો તે વાક્યમાં ‘ચોપડી’ શબ્દ પદ છે તે ‘લખો’ પણ પદ છે.

પદો કેટલી જાતનાં છે અને તે વાક્યમાં એક ખીજા સાથે કેવી રીતે જોડાયેલાં છે, તે આપણે વ્યાકરણ શીખવાથી જાણીએ છીએ.

પ્રશ્નો

૧. અક્ષરના કેટલા પ્રકાર છે? કયા કયા? ૨. જોડાક્ષરનું ખીજું નામ શું? ‘જોડાક્ષર’ શબ્દમાં ‘અક્ષર’નો અર્થ શો સમજવો?

૩. 'શુદ્ધિ' શબ્દમાં કયા કયા અક્ષર છે? ૪. ક્ષ અને જ્ એ કયા કયાં વ્યંજનોના બનેલા છે? ૫. શબ્દ અને વાક્ય એ બેની વચ્ચે હુમેશા ભેદ છે? ૬. એક શબ્દનાં વાક્ય બનાવો. ૭. પાંચછ શબ્દો ભેગા થાય છતાં વાક્ય ન બને એવા દાખલા આપો ને તેનાં કારણ સમજાવો. ૮. 'ક ને કંઈ નહિ ક' એમ બારાખડીમાં બહુવાની રીત છે તેનો અર્થ શો? ૯. સ્વર અને વ્યંજનમાં શો ફેર છે? ૧૦. સ્વરની યાદીમાં અં ને અઃ મૂકવાં કે ન મૂકવાં? ૧૧. 'ચિહ્ન' એ શબ્દમાં કયા કયા અક્ષરો છે? ૧૨. શબ્દ અને પદનો દાખલા સાથે ભેદ બતાવો.

પાઠ ૩જો

નામ અને ક્રિયાપદ

છોકરો જાય છે. ગાય ચરે છે. ઘોડો દોડે છે.

આ ત્રણ વાક્યો છે; કેમકે એમાંથી પૂરો અર્થ સમજાય છે. એમાંના દરેકમાં બે પદ છે. જે પદ મોટું હોય છે તે શું બતાવે છે તેનો વિચાર કરો. 'જાય છે'=જવાનું કામ કરે છે; 'ચરે છે'=ચરવાનું કામ કરે છે; અને 'દોડે છે'=દોડવાનું કામ કરે છે. એ ત્રણ પદો 'કંઈ કામ કરે છે' એમ બતાવે છે. કામને સંસ્કૃતમાં ક્રિયા કહે છે. આ પ્રમાણે એ ત્રણ પદો ક્રિયા બતાવે છે.

કેટલાક શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે, પણ તેથી અર્થ પૂરો થતો નથી; પણ અધુરો રહે છે. અર્થ અધુરો રહે એટલે વાક્ય કહેવાયજ નહિ, એ તમે શીખી ગયા છો.

૧. તે છોકરો દોડતો—

૨. તેને વાંચતાં—

૩. પ્રાતઃકાળે ઊઠીને, દાંતણુ કરીને, અને નાહીને—

ઉપરના ત્રણ દાખલામાં અર્થ પૂરો થતો નથી, માટે વાક્ય બનતાં નથી. એમાં મોટાં છાપેલાં પદો ક્રિયા તો બતાવે છે; પરંતુ અર્થ અધુરો રહે છે.

‘છોકરો જાય છે,’ ‘ગાય ચરે છે,’ ‘ઘોડો દોડે છે’—એમાં ‘જાય છે,’ ‘ચરે છે,’ અને ‘દોડે છે,’ એ ક્રિયા બતાવનારાં પદ છે અને એથી અર્થ પૂરો થાય છે.

જે પદો ક્રિયા બતાવે છે અને અર્થ પૂરો કરે છે તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

વિચાર કરશો તો તમને માલમ પડશે કે ક્રિયાપદ વગર કાંઈ પણ વાક્ય બની શકે નહિ. વાક્ય એક શબ્દનું બન્યું હોય કે બે કે વધારે શબ્દોનું બન્યું હોય; પણ બધાંમાં ક્રિયાપદ હોવાંજ જોઈએ.

‘જા,’ ‘એસ,’ ‘જઈ,’ ‘ખસ,’ ‘વાચ,’ ‘લખ,’ એ એક પદનાં બનેલાં વાક્યો છે. એ એક પદ ક્રિયા બતાવે છે ને અર્થ પૂરો કરે છે, માટે ક્રિયાપદ છે.

‘સૂર્ય ઊગે છે,’ ‘ચન્દ્ર આથમે છે,’ ‘તારા પ્રકાશે છે,’ એ બે પદનાં વાક્યો છે (‘જીગે છે,’ ‘આથમે છે,’ ને ‘પ્રકાશે છે,’ એને એક પદ ગણ્યાં છે). એમાં મોટા અક્ષરવાળાં પદો ક્રિયાપદ છે.

‘નદીમાં પુષ્કળ પાણી વહે છે,’ એ ચાર પદવાળું વાક્ય છે; એમાં ‘વહે છે’ એ ક્રિયાપદ છે.

‘સાં માણસોનું મોઢું ટોળું એકઠું થયલું’—આમાં ધણું પદો છે; પણ એ પદસમુદાયનું વાક્ય બનતું નથી; કેમકે અર્થ અધુરો છે. ‘થયલું’ એ થવાની ક્રિયા બતાવે છે; પરંતુ અર્થ અધુરો રહે છે, માટે એ ક્રિયાપદ નથી. અર્થ પૂરો કરવા માટે ‘હતું,’ ‘દેખાતું હતું,’ ‘ઉભું હતું,’—આવાં પદો ઉમેરવાં પડે છે. એ પદો ક્રિયા બતાવી અર્થ પૂરો કરે છે, માટે ક્રિયાપદ છે.

ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બની શકતું નથી, માટે વાક્યમાં ક્રિયાપદ એ મુખ્ય પદ છે. બીજાં પદો ક્રિયાપદની સાથે કે ક્રિયાપદની જોડે સંબંધ રાખનારાં પદોની સાથે જોડાયેલાં છે, તે આગળ સમજાશે.

ક્રિયાપદ ક્રિયા બતાવે છે. ક્રિયા કંઈ એની મેજે થતી નથી. એના કાંઈ પણ કરનાર હોવો જોઈએ. નીચેનાં વાક્યો તપાસો:—

‘છોકરો બેસે છે,’ ‘નારાયણ દાખલા ગણે છે,’ ‘શિષ્ય ગુરુની આજ્ઞા માને છે’—આ વાક્યોમાં ક્રિયાના કરનાર કાણ છે? ‘બેસે છે’ ક્રિયાપદ બેસવાની ક્રિયા બતાવે છે, એ ક્રિયાનો કરનાર કાણ છે? બેસનાર કાણ છે? છોકરો. સારે ‘છોકરો’ એ ક્રિયાનો કરનાર છે. ‘ગણે છે’ એમાં ગણવાની ક્રિયા છે. એ ક્રિયાનો કરનાર કાણ છે? ગણનાર કાણ છે? નારાયણ. સારે ‘નારાયણ’ એ ક્રિયાનો કરનાર છે. ‘માને છે’ માં માનવાની ક્રિયા છે અને તે ક્રિયાનો કરનાર ‘શિષ્ય’ છે.

ક્રિયાના કરનાર બતાવનારાં પદો કર્તા કહેવાય છે. કર્તા એટલે કરનાર.

અગાઉ કહ્યું છે કે ક્રિયા એની મેળે થાય નહિ, એનો કર્તા હોવોજ જોઈએ. ‘જા,’ ‘બેસ,’ ‘જાડ,’ એમાં કાણ કર્તા છે? ‘જા’ એટલે ‘તું જા,’ ‘બેસ’ એટલે ‘તું બેસ,’ ‘જાડ’ એટલે ‘તું જાડ.’ જવાની, બેસવાની, ને જાડવાની ક્રિયા કરવાનો તને હુકમ થયો છે; ‘તું’ એ ક્રિયાઓનો કરનાર છે; ‘તું’ એ કર્તા છે. ‘જા,’ ‘બેસ,’ ‘જાડ’ એમાં કર્તા બતાવનાર પદ વાપર્યું નથી, એ સમજી લેવાનું છે. એનો અર્થ ક્રિયાપદમાંજ સમાયેલો છે. ‘તું જા,’ ‘તું બેસ,’ ‘તું જાડ’—એમાં કર્તાનું પદ વાપર્યું છે. કર્તા ‘તું’ છે.

ક્રિયાપદ વિષે ‘કાણ’ એવો પ્રશ્ન પૂછવાથી કર્તા તરત જણાઈ આવે છે. ‘છોકરો બેસે છે.’ કાણ બેસે છે? છોકરો; માટે ‘છોકરો’ એ બેસવાની ક્રિયાનો કર્તા છે. જાડ. કાણ જાડે? તું; માટે ‘તું’ એ જાડવાની ક્રિયાનો કર્તા છે.

‘છોકરો જાડે છે’—આ વાક્યમાં બે પદ છે. ‘જાડે છે’ એ પદને ક્રિયાપદ કહે છે એ તમે સમજ્યા. ‘છોકરો’ એ પદને શું કહે છે? નીચેની બાબત પર લક્ષ આપો, એટલે તમને એનો જવાબ આવડશે. ગંગા, સિંધુ, સરસ્વતી, તાપી, સાબરમતી, મહી, રેવા—એ શું છે? નદીનાં નામ છે.

હિમાલય, આણુ, ગિરનાર, વિન્ધ્ય—એ શું છે?

પર્વતનાં નામ છે.

ગાય, ભેંસ, વાઘ, વર—એ શું છે ?

પશુનાં નામ છે.

પોપટ, ચકલી, કાગડો—એ શું છે ?

પંખીનાં નામ છે.

છોકરો, છોકરી, છોકરું—એ શું છે ?

નાની ઉમરનાં માણસનાં નામ છે.

આ સિવાય ખીજાં નામ આવડે છે ?

હા, સાહેબ ! લાકડું, ઘઉં, ગોળ, શરીર, તળાવ, કુવો, દિવાલ, શહેર, ગામ, વગેરે.

આ જે જે પદાર્થોનાં તમે નામ આપ્યાં, તે તે પદાર્થો આંખ વડે જોઈ શકાય છે.

કાન વડે સમજાય એવું કંઈક હોય તેનાં નામ દો—

અવાજ, ખૂમ, ધાંટો, સાદ.

નાક વડે સમજાય એવું કંઈક હોય તેનાં નામ દો—

ગન્ધ, પીમળ, વાસ, સુગન્ધ, દુર્ગન્ધ.

જીભ વડે સમજાય એવું કંઈક હોય તેનાં નામ દો—

સ્વાદ, મિઠાશ, કડવાશ, ખટાશ, તિખાશ, તુરાશ.

ચામડીથી સમજાય એવું હોય તેનાં નામ દો—

ગરમી, ઠંડક, ટાઢ, તાપ, ગરમાટો, ઉકળાટ, ધામ.

આંખ, કાન, નાક, જીભ, અને ચામડી, એ જ્ઞાન મેળવવાની ઇન્દ્રિયો છે. સારે ઇન્દ્રિયોથી ઓળખાય એવાંનાં નામો તમે આપ્યાં.

હવે મનથી એટલે વિચાર કરવાથી સમજાય એવાંનાં નામ દો—

(૧) સાચાઈ, જીઠાણ, હોશિયારી, આજસ, ઉઘોગ, ચોખ્ખાઈ.

ઠીક. એ ગુણનાં નામ છે. ગુણ એટલે સારી કે ખોટી ખાસિયત.

વળી મનથી સમજાય એવાં ખીજાં કેટલાંકનાં નામ નીચે આપ્યાં છે:—

(૨) રમત, ગમત, વાચન, લેખન, ભજન, કીર્તન—એ ક્રિયાનાં

નામ છે.

હવે સમજાશે કે

નામ એટલે કાઈ પણ પ્રાણી, પદાર્થ, ગુણ, કે ક્રિયાને ઓળખાવનારો શબ્દ.

‘છાકરો ભઠે છે’—એમાં ‘ભઠે છે’ એ ક્રિયાપદ છે. ‘છાકરો’ એ પદને શું કહે છે? નામ. એ કાનું નામ છે? પ્રાણીનું.

પ્રશ્નો

૧. નીચેનાં વાક્યોમાં નામ અને ક્રિયાપદ બતાવો:—

ઝાડ ભગે છે. શિક્ષક દાખલા સમજાવે છે. ઝાડ પરથી ફળ પડે છે. દુકાળમાં ઢોરો મરે છે. બગલાએ ખીર ખાવા ફાંફાં માર્યાં. કૌરવો યુધિષ્ઠિરના કુટુંબ પર આક્રમો નાખતા. ધણા વહેમી લોકોમાં કંઈ કંઈ ભતના વહેમો ચાલે છે.

૨. ક્રિયા બતાવે છતાં ક્રિયાપદ ન હોય એવા બે દાખલા આપો.

૩. ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બનતુંજ નથી એ વાત દાખલો આપી સમજાવો.

૪. પદ એટલે શું?

૫. કર્તા એટલે શું?

પાઠ ૪થો

સર્વનામ

તમે વાક્યનાં બે પદ વિષે શીખી ગયા—નામ અને ક્રિયાપદ. ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બનેજ નહિ, એ પણ તમે શીખી ગયા. હવે નીચેનાં વાક્યો તપાસો:—

(૧) રામ કહે છે—રામ પિતાની આજ્ઞા પાળશે, રામ વનવાસ જશે, રામ બાર વરસ વનમાં રહેશે, પછી રામ અયોધ્યામાં આવશે.

(૨) રામ કહે છે—હું પિતાની આજ્ઞા પાળીશ, હું વનવાસ જઈશ, હું બાર વરસ વનમાં રહીશ, પછી હું અયોધ્યામાં આવીશ.

(૩) રામ સીતાને કહે છે—સીતા અયોધ્યામાં માની પાસે રહેશે, સીતા વનનું દુઃખ ખમી શકશે નહિ, સીતા જંગલી જનવરોથી ખીશે.

(૪) રામ સીતાને કહે છે—તું અયોધ્યામાં માની પાસે રહેજે, તું વનનું દુઃખ ખમી શકીશ નહિ, તું જંગલી જનવરોથી ખીશે.

(૫) વાલ્મીકિ કહે છે—રામે પિતાની આજ્ઞા પાળી, રામ વનવાસ ગયા, રામ બાર વરસ વનમાં રહ્યા, પછી રામ અયોધ્યામાં આવ્યા.

(૬) વાલ્મીકિ કહે છે—રામે પિતાની આજ્ઞા પાળી, તે વનવાસ ગયા, તે બાર વરસ વનમાં રહ્યા, પછી તે અયોધ્યામાં આવ્યા.

ઉપરનાં છ વાક્યોમાં ૧લા વાક્યને રજ સાથે સરખાવો. કાનને ક્યું સાંઝે લાગે છે? ૧લામાં રામ પોતાને માટે વારંવાર ‘રામ’ શબ્દ વાપરે છે, તેથી તે કાનને કઠોર લાગે છે; રજમાં ‘હું’ વાપરે છે; તેથી વાક્ય સાંઝે લાગે છે.

એજ પ્રમાણે ૩જ વાક્યને ૪થા સાથે સરખાવો. ૩જમાં રામ જેની સાથે વાત કરે છે તેને માટે તેનું નામ વાપર્યું કરે છે; ૪થામાં ‘તું’ વાપરે છે. આથી ૪થું વાક્ય સાંઝે લાગે છે.

૫ળી પમા વાક્યને ૬ટ્ટા સાથે સરખાવશો તો માલમ પડશે કે દૂરના પદાર્થને માટે પમા વાક્યમાં વારંવાર તેનું તેજ નામ વાપર્યું છે, તેથી વાક્ય કઠંગું થાય છે; ૬ટ્ટામાં દૂરના પદાર્થને માટે ‘તે’ વાપર્યું છે, તેથી વાક્ય સાંઝે લાગે છે.

એકનું એક નામ વાપરવાથી વાક્ય ધણું કઠોર અને કઠંગું થાય છે, તેમ ન થાય માટે એકના એક નામને બદલે ‘હું,’ ‘તું,’ ‘તે,’ વગેરે જે શબ્દો વપરાય છે, તેને સર્વનામ કહે છે.

સર્વે બોલનારા પોતાને માટે ‘હું’ વાપરે છે, જેની જેની સાથે તેઓ વાત કરે છે તે દરેકને માટે ‘તું’ વાપરે છે, ન જેને જેને વિષે તેઓ વાત કરે છે, તે દરેકને માટે ‘તે’ વાપરે છે. ‘હું’ એ દરેક બોલનારનું નામ છે; ‘તું’ જે દરેકની સાથે તે બોલે છે તેનું નામ છે; ન ‘તે’ જે દરેકને વિષે તે વાત કરે છે તેનું નામ છે. આ કારણથી

નામને ઠોકણે વપરાયલા એવા શબ્દોને સર્વનામ (બધાનું નામ) કહે છે. ‘હું’ એ પહેલા પુરુષ, ‘તું’ એ બીજા પુરુષ, અને ‘તે’ એ ત્રીજા પુરુષ કહેવાય છે. અર્થાત્, બોલનાર પોતાને માટે જે સર્વનામ વાપરે છે, તે પહેલા પુરુષનું સર્વનામ છે, જેની સાથે બોલે છે તેને માટે જે સર્વનામ વાપરે છે, તે બીજા પુરુષનું સર્વનામ છે, અને જેને વિષે બોલે છે તેને માટે જે સર્વનામ વાપરે છે, તે ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

એ સિવાય બીજાં કેટલાંક સર્વનામ નીચે આપ્યાં છે:—

જે સાચું બોલે છે તે ઈશ્વરને વહાલો હોય છે.

જે=જે પુરુષ. તે=તે પુરુષ. ‘પુરુષ’ એ નામને માટે વાપર્યો છે, માટે ‘જે’ અને ‘તે’ સર્વનામ છે.

કોણુ આવ્યું ?

‘કોણુ’ શબ્દ ‘આવનાર માણસ’ને માટે વાપર્યો છે, માટે સર્વનામ છે.

‘શું’ કહો છો ?

‘શું’ એ શબ્દ ‘કહેવાની વાત’ને માટે વપરાયો છે, માટે સર્વનામ છે.

એ મારે કામનું નથી.

‘એ’ શબ્દ ‘પુસ્તક’ જેવી ચીજને માટે વપરાયો છે, માટે સર્વનામ છે.

સર્વ સ્વાર્થ જુએ છે.

સર્વ=મધાં માણસ. ‘સર્વ’ શબ્દ ‘માણસ’ને માટે વપરાયો છે, માટે સર્વનામ છે.

હું પોતે લાં ગયો ન હતો.

હું-પહેલા પુરુષનું સર્વનામ. ‘બોલનાર’ને માટે ‘પોતે’ વાપર્યું છે, માટે સર્વનામ છે.

પોતે કંઈ કરતો નથી, પણ બીજા પાસે કામ કરાવે છે.

પોતે=તે માણસ. બીજા=જુદા માણસ. કંઈ=કરવાનું કામ.

હું આવ્યો લારે પોતે ઘરમાં ન હતો.

પોતે-તમે. માનાર્યે વપરાયું છે.

પાઠ પંચો

સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ

‘ફળ પડે છે,’ ‘છાડ બિગે છે,’ ‘સૂર્ય આથમે છે’—આ વાક્યોમાં બે પદ છે. પહેલું પદ નામ છે અને બીજું ક્રિયાપદ છે. પહેલાં પદ—ફળ, છાડ, સૂર્ય—પદાર્થનાં નામ છે, માટે એ નામ કહેવાય છે અને બીજાં પદ—પડે છે, બિગે છે, આથમે છે—પડવાની, બિગવાની, અને આથમવાની ક્રિયા બતાવે છે, માટે ક્રિયાપદ કહેવાય છે. આ બધું તમે શીખી ગયા છો. ‘તે છોકરો ડાહ્યો છે,’ ‘ગાયને ગળે ધાબળી હોય છે,’ ‘પંખીને પાંખ હોય છે’—આમાં ‘છે’ ને ‘હોય છે’ એ હોવાની સ્થિતિ, અમુક હાલત બતાવે છે. સ્થિતિ પણ એક જાતની ક્રિયા છે; માટે ‘છે’ અને ‘હોય છે’ એ ક્રિયાપદ છે.

‘ફળ પડે છે’ ને ‘છોકરો ભાંગે છે,’ એમાં ક્રિયાપદો તપાસો. પહેલું વાક્ય સંપૂર્ણ છે; એમાંથી ક્રિયાનો પૂરેપૂરો અર્થ સમજાય છે. ક્રિયા વિષે વધારે જાણવાની ઇચ્છા રહેતી નથી. બીજું અધુરું છે; એમાંથી પૂરો અર્થ સમજાતો નથી. ‘છોકરો ભાંગે છે’ એટલું બોલીએ તો સંતોષ થશે? નહિજ થાય; કારણ કે તમને ‘શું ભાંગે છે?’ એવું જાણવાની ઇચ્છા રહેશે. ‘છોકરો કાચ ભાંગે છે’ એમ કહેવાથી ભાંગવાની ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજાય છે.

આ પ્રમાણે ‘છોકરો કાચ ભાંગે છે,’ એમાં ‘કાચ’ શબ્દ ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજાવે છે. એ શબ્દ ન વાપરીએ તો ક્રિયા વિષે કંઈક જાણવાની ઇચ્છા રહે છે. ભાંગવાની ક્રિયા શેને લાગુ પડે છે? કાચને. શું ભાંગે છે? કાચ. ભાંગવાની ક્રિયાથી જે ફળ નીપજે છે એટલે ભંગાણુ થાય છે, તે શેમાં રહેલું છે? કાચમાં. ભંગાણુ શેનું થાય છે? કાચનું. ભાંગવાની ક્રિયા શેને લાગુ પડે છે? કાચને. આ કારણથી ‘કાચ’ એ કર્મ કહેવાય છે.

ક્રિયાનો અધુરો અર્થ પૂરો સમજાવવા જે પદ વાપરવાની જરૂર પડે છે અને જેને ક્રિયાનું ફળ લાગુ પડે છે, તે કર્મ કહેવાય છે.

ક્રિયાપદને વિષે 'કાણુ' સવાલ પૂછવાથી જેમ ક્રિયાનો કર્તા માલમ પડે છે, તેમ 'શું' સવાલ પૂછવાથી કર્મ માલમ પડે છે. 'શિષ્ય પાઠ શીખે છે,' 'નારણુ દાખલા ગણે છે,' 'હું ધડિયાળના ટકોરા સાંભળું છું,' 'છાકરો કલમ ધડે છે,' 'પરમેશ્વર બધું જુએ છે,' એમાં બધાં ક્રિયાપદોને કર્મ છે.

'શિષ્ય પાઠ શીખે છે'—એમાં 'શીખે છે' ક્રિયાપદ છે; એ શીખવાની ક્રિયા બતાવે છે. એ ક્રિયાનો કરનાર 'શિષ્ય' છે અને કર્મ—જેને ક્રિયાનું ફળ લાગુ પડે છે અને જેના વગર ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહે છે તે—'પાઠ' છે. 'શીખે છે' ક્રિયાપદને વિષે 'કાણુ' સવાલ પૂછવાથી 'શિષ્ય' જવાબ આવે છે, તે કર્તા છે અને 'શું' સવાલ પૂછવાથી 'પાઠ' જવાબ આવે છે, તે કર્મ છે. કાણુ શીખે છે? શિષ્ય. શું શીખે છે? પાઠ.

આજ પ્રમાણે ઉપલાં બીજાં વાક્યોમાં કર્તાને કર્મ શોધી કાઢવાં.

'ફળ પડે છે,' એમાં 'પડે છે' એ પડવાની ક્રિયાનો પૂરો અર્થ સમજાવે છે. એમાં કર્મ નથી. 'હું આવું છું,' 'તે જાય છે,' 'તું બેસે છે,' 'તે જાધે છે,' 'તે જાગે છે,' 'તે જાઠે છે'—આવાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદોથી ક્રિયાનો અર્થ પૂરેપૂરો સમજાય છે. અર્થ પૂરો કરવાને કાર્ષ શબ્દો વાપરવાની જરૂર નથી. એ ક્રિયાપદોને કર્મ નથી. એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે. 'હું કંઈ છું,' 'રાજા આપે છે,' 'છાકરો કાપે છે,' 'તે વેચે છે,' 'હું ખરીદું છું,' 'તું મેળવે છે'—આવાં વાક્યોમાં ક્રિયાનો પૂરો અર્થ સમજાતો નથી. એ અર્થ પૂરો સમજાવવા માટે અમુક શબ્દો ઉમેરવા પડે છે. જેમકે, 'હું કામ કંઈ છું,' 'રાજા દાન આપે છે,' 'છાકરો શેરડી કાપે છે,' 'તે અનાજ વેચે છે,' 'હું ચોપડી ખરીદું છું,' 'તું જય મેળવે છે.' આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદોને કર્મ છે, માટે ક્રિયાપદો સકર્મક છે.

જે ક્રિયાપદને કર્મ હોય તે સકર્મક (સ=સાથે) અને કર્મ ન હોય તે અકર્મક (અ=નહિ) ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

'ફળ પડે છે,' એમાં 'પડે છે' એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે. એવાં

ક્રિયાપદોને વિષે 'કાણુ' ને 'શું' સવાલ પૂછવાથી એકજ જવાબ આવશે. કાણુ પડે છે? ફળ. શું પડે છે? ફળ. આ બંને જવાબ એકજ છે. ક્રિયાનો જે કરનાર છે તેનેજ ક્રિયાનું ફળ લાગુ પડે છે.

'છોકરો કાચ ભાંગે છે,' એમાં ભાંગવાની ક્રિયાનો અર્થ પૂરો દર્શાવવા 'કાચ' જેવો કાર્ત્ત શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે છે. 'કાચ' એ કર્મ છે; ક્રિયાપદ સકર્મક છે. કાણુ ભાંગે છે? ભાંગનાર કાણુ છે? ક્રિયાનો કર્તા કાણુ છે? આ બધા સવાલો એકજ છે. એનો ઉત્તર 'છોકરો' છે. શું ભાંગે છે—ભાંગવાની ક્રિયાનું ફળ શેમાં રહેલું છે? ભાંગવાની ક્રિયા શેને લાગુ પડે છે? એ ક્રિયાનો અર્થ એની પછી કયો શબ્દ વાપરવાથી પૂરો સમજાય છે? કર્મ શું છે? આ બધા સવાલો એકજ છે. એનો ઉત્તર 'કાચ' છે.

ઉપરના વિવેચન પરથી નીચેની હકીકત સમજાઈ હશે:—

૧. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનો અર્થ પૂરો હોય છે, તેથી તે ક્રિયાને વિષે વધારે જાણવાની ઇચ્છા રહેતી નથી. સકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનો અર્થ અધૂરો હોય છે, તેથી તે ક્રિયા વિષે વધારે જાણવાની ઇચ્છા રહે છે.

૨. ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજાવવા જે પદ વાપરવાની જરૂર પડે છે તે કર્મ.

૩. ક્રિયાપદને વિષે કાણુ અને શું એમ સવાલો પૂછવાથી તે અકર્મક છે કે સકર્મક છે તે જણાઈ જાય છે. એ બે સવાલોનો જવાબ એક આવે તો ક્રિયાપદ અકર્મક છે અને જુદા આવે તો સકર્મક છે.

૪. કાણુ એમ સવાલ ક્રિયાના કરનારને લાગુ પડે છે અને શું એમ સવાલ, ક્રિયા કરવાથી નીપજેલા ફળને એટલે પરિણામને લાગુ પડે છે.

૫. ભાંગવાની ક્રિયાથી ભંગાણુ થાય છે, લખવાની ક્રિયાથી લખાણુ થાય છે, કરવાની ક્રિયાથી કર્મક કરાય છે, વાંચવાની ક્રિયાથી કંઈક વંચાય છે, બેસવાની ક્રિયાથી બેસવાનું થાય છે, જાંબવાની ક્રિયાથી જાંબવાનું

થાય છે. ભંગાણુ, લખાણુ, કરાવાનું, વંચાવાનું, બેસવાનું, ઊંઘવાનું—એ બધાં ક્રિયાનાં ફળ સમજવાં. એ જોને લાગુ પડે છે તે કર્મ.

૬. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાના કરનારનેજ ક્રિયાનું ફળ લાગુ પડે છે. આથી કંઈ કર્તા કર્મ કહેવાતો નથી એ લક્ષમાં રાખવું.

૭. કેટલીક વખત કર્તા ક્રિયાનું ફળ પોતાને લાગુ પાડી ખુલ્લા શબ્દમાં દર્શાવે છે. આવે ઠેકાણે ક્રિયાપદ સકર્મક છે; જેમકે, ‘તેણે આત્માને નિ-ઘો-વહાયો-છેતર્યો-હણ્યો-વખાણ્યો, વગેરે.’ ‘આત્માને’ એ કર્મ છે.

‘ધ્વિર છે,’ એમાં ‘છે’ એટલે ‘હયાત છે.’ ધ્વિર નથી, એમ નહિ, પણ છે, હયાત છે, એવો અર્થ છે. તેથી ‘છે’ એ પૂરી ક્રિયા બતાવે છે. ક્રિયાનો અર્થ પૂરો છે, અધુરો નથી કે તે પૂરો કરવા કોઈ શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે. ક્રિયાપદ અકર્મક છે; કેમકે ક્રિયાનું ફળ, હયાતી, કર્તાનેજ લાગુ પડે છે.

‘મુંબઈ છે’ એટલું કહેવાથી અર્થ પૂરો સમજાતો નથી. મુંબઈ શું છે? મુંબઈ કેવું છે? મુંબઈ ક્યાં છે?—એવું જાણવાની ઇચ્છા રહે છેજ. ‘અંદર’ કે ‘બહાર’ની રાજધાની, ‘રમણીય,’ ‘હિંદુસ્તાનને પશ્ચિમ કિનારે,’ એવું કંઈ વાપરવાની જરૂર પડે છે. આ કારણથી ‘છે’ એ ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયા બતાવે છે. એ ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરનાર શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે છે. ‘અંદર,’ ‘બહાર’ની રાજધાની, ‘રમણીય,’ ‘હિંદુસ્તાનને પશ્ચિમ કિનારે’—આવા શબ્દો ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરે છે, માટે એ ક્રિયાપૂરક કહેવાય છે; પરંતુ એ કર્મ નથી. એ કંઈ ક્રિયાનું ફળ—ક્રિયાથી નીપજેલું પરિણામ બતાવતા નથી, ક્રિયાનું ફળ, હયાતી, કર્તાને—‘મુંબઈ’નેજ લાગુ પડે છે, માટે ક્રિયાપદ અકર્મક છે.

કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદ અકર્મક તરીકે પણ વપરાય છે. ‘છોકરો વાંચે છે,’ આમાં ‘વાંચે છે’ એ એવું ક્રિયાપદ છે. છોકરો શું કામ કરે છે? વાંચે છે. શું વાંચે છે, એ કહેવાની કે જાણવાની ઇચ્છા ન હોય

તો અર્થ પૂરો છે ને ક્રિયાપદ અકર્મક છે. એજ પ્રમાણે 'છોકરો લખે છે,' એમાં 'લખે છે' એ અકર્મક ક્રિયાપદ છે.

'શિક્ષક શિષ્યને દાખલો શિખવે છે'—આમાં 'શિખવે છે' એ ક્રિયાપદ છે. એનો અર્થ પૂરો સમજાવવા 'દાખલો' વાપર્યો છે, માટે 'દાખલો' એ કર્મ છે. પરંતુ 'શિક્ષક દાખલો શિખવે છે' એટલું કહેવાથી અર્થ પૂરો સમજાતો નથી. કોને શિખવે છે, એ જાણવાની ઇચ્છા રહે છે. એ ઇચ્છા 'શિષ્યને' એ શબ્દથી પૂરી પડે છે; માટે 'શિષ્યને' એ પણ કર્મ છે. 'શું શિખવે છે?' દાખલો. કોને શિખવે છે? શિષ્યને. શિખવવાની ક્રિયા એને વિષે થાય છે, એને લાગુ પડે છે, એક 'દાખલા'ને અને બીજી 'શિષ્ય'ને; માટે એ બે કર્મ છે. શું શિખવે છે, એ જાણવાની ઇચ્છા મુખ્ય છે ને કોને શિખવે છે, એ જાણવાની ઇચ્છા એથી ઉતરતી છે. ક્યારે શિખવે છે, ક્યાં શિખવે છે, કેવી રીતે શિખવે છે, એ જાણવાની ઇચ્છા એવી અગત્યની નથી; માટે એ બતાવનારા શબ્દો વગર ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહેલો કહેવાતો નથી. આ પ્રમાણે 'શિખવે છે' એ ક્રિયાપદને બે કર્મ છે. 'શિક્ષક શિષ્યને પ્રશ્ન પૂછે છે,' 'હું તમને વાર્તા કહું છું,' 'તે મને ટુંકા માર્ગ બતાવે છે,' આવાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદોને બે કર્મ છે.

ક્રિયાપૂરક અને કર્મ—ક્રિયાપૂરક અને કર્મ વચ્ચેના ભેદ ઉપર દર્શાવ્યો છે. નીચેના દાખલાઓ પરથી તે વધારે ખુલ્લો થશે:—

ક્રિયાપૂરક

ક્રિયાપૂરક=કર્મ

૧. સુરત તાપીને કિનારે છે.

૧. હું પુસ્તક વાંચું છું.

૨. સામે કિનારેથી શહેર ઘાણું
સુંદર દેખાય છે.

૨. તે દાખલા ગણે છે.

૩. તે છોકરો હાલો થયો છે.

૩. તમે કામ કરો છો.

'છે,' 'હાય છે,' 'દેખાય છે,' 'જણાય છે,' 'નીવડે છે,' એવાં

ફેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદો અપૂર્ણ ક્રિયા બતાવે છે; તેની પછી ફેટ-
લાંક શબ્દો આવે છે સારેજ તે ક્રિયા પૂરી થાય છે. ‘સુરત છે’
એટલું કહેવાથી ક્રિયા પૂરી થતી નથી. કેવું છે? ક્યાં છે? એવું કંઈ
બતાવનારા શબ્દોની જરૂર છે. સુરત રમણીય છે, કે તાપીને
કિનારે છે, કે ઘણું મોટું છે, કે સુઘડ વસ્તીવાળું છે, એવા શબ્દો
મૂકવા પડે છે. એ ક્રિયાપૂરક છે-ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરે છે. ક્રિયાના
કરનારનેજ ક્રિયાનું ફળ લાગુ પડે છે, માટે એવાં ક્રિયાપદો અકર્મક છે.
પાછલે પાને બીજા ખાનાનાં વાક્યોમાં ‘પુસ્તક,’ ‘દાખલા,’ અને ‘કામ,’
એ કર્મ છે; કેમકે એ શબ્દો વિના ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજતો નથી
અને ક્રિયાનું ફળ એમાં રહેલું છે. એ શબ્દો ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજાવે
છે, માટે ક્રિયાપૂરક પણ છે. અહીં ક્રિયાપૂરક અને કર્મ એ એકજ છે.

અર્થનો

૧. સકર્મક ક્રિયાપદો દાખલો આપો. ૨. કર્મ એટલે શું?
૩. બે કર્મ હોય એવાં વાક્ય બનાવો. ૪. ક્રિયાપૂરક અને કર્મ વચ્ચેનો
ફેર સમજાવો. ૫. કેવા શબ્દો વગર ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહેલો કહે-
વાય છે અને કેવા શબ્દો વગર ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહેલો કહેવાતો
નથી, તે દાખલાથી સમજાવો.

પાઠ દ્વયો

વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ

તમે ત્રણ જાતનાં પદ વિષે શીખી ગયા-નામ, સર્વનામ, અને
ક્રિયાપદ. હવે એક બીજી જાતનાં પદ વિષે શિખવું છું.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ૧. ઘોડો દોડે છે. | ૧. લાલ ઘોડો દોડે છે. |
| ૨. ગાય ઘાસ ચરે છે. | ૨. ઘોળી ગાય ઘાસ ચરે છે. |
| ૩. છોકરાં માબાપની આજ્ઞા
માને છે. | ૩. ડાહ્યાં છોકરાં માબાપની
આજ્ઞા માને છે. |

‘ઘોડો દોડે છે,’ એ વાક્યમાં ‘ઘોડો’ નામ અને ‘દોડે છે’ ક્રિયા-પદ છે. કયો કે કવો ઘોડો એ કહ્યું નથી. ‘લાલ ઘોડો દોડે છે,’ એમાં ‘લાલ’ પદથી કવો ઘોડો દોડે છે તે સમજાય છે. એજ પ્રમાણે બીજા વાક્યમાં ‘ઘોળી’ પદ કવી ગાય છે તે બતાવે છે, અર્થાત્, ગાયને ઓળખાવે છે; અને ત્રીજા વાક્યમાં ‘ડાહ્યાં’ પદ છોકરાં કવાં છે—છોકરાંમાં કવો ગુણ છે, તે બતાવે છે.

‘લાલ,’ ‘ઘોળી,’ અને ‘ડાહ્યાં,’ એ પદો નામના અર્થમાં વધારો કરે છે. ‘ઘોડો’ કહેવાથી આપણે જે સમજીએ છીએ તેના કરતાં ‘લાલ ઘોડો’ કહેવાથી ઘોડાનો રંગ લાલ છે એટલું ઘોડાનેજ માટે વધારે સમજીએ છીએ. ‘ઘોળી ગાય’ એમાં ‘ઘોળી’ પદ મૂકવાથી ગાયના અર્થ કરતાં તેમાં ઘોળાશનો ગુણ છે એટલું ગાયનેજ માટે વિશેષ સમજીએ છીએ. એજ પ્રમાણે ‘ડાહ્યાં છોકરાં’ એમાં ‘ડાહ્યાં’ પદ મૂકવાથી છોકરાંમાં હડાપણનો ગુણ છે એટલું છોકરાંનેજ માટે વધારે જાણીએ છીએ.

નામની પહેલાં આવાં પદો મૂકવાથી નામના અર્થમાં વધારો થાય છે. તે નામના નામ તરીકેના અર્થમાં કંઈ વિશેષ બતાવે છે, માટે વિશેષણ કહેવાય છે. વિશેષ એટલે વધારો.

આ પ્રમાણે, વિશેષણ નામના અર્થમાં વધારો કરે છે અને નામથી સમજાતા પદાર્થમાં અમુક ગુણ બતાવે છે.

‘દસ છોકરા હાજર છે,’ ‘દાદરને વીસ પગથીઆં છે,’ ‘પહેલો વિદ્યાર્થી હાજર નથી, તેથી બીજો તેનું કામ કરશે’—આ વાક્યોમાં ‘દસ,’ ‘વીસ,’ ‘પહેલો,’ ને ‘બીજો,’ એ પદો નામના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે વિશેષણ છે. પરંતુ એ વિશેષણોથી ‘કેવા છોકરા,’ ‘કેવાં પગથીઆં,’ વગેરે ગુણ સમજાતા નથી, પણ ‘કેટલા છોકરા,’ ‘કેટલાં પગથીઆં,’ ‘કેટલામો વિદ્યાર્થી,’ વગેરે ગણતરી સમજાય છે. એ વિશેષણ ગુણ બતાવતાં નથી, પણ સંખ્યા બતાવે છે.

૧. આ વર્ગમાં છોકરા ઘણા છે.
૨. પેલા ઝોરડામાં ખારી થોડી છે.
૩. દિશાઓ ચાર છે અને તેની વચ્ચેના ખુણાઓ પણ ચાર છે.
૪. તે રાજા જામરો અને અક્કલબાજ હતો.

ઉપલાં વાક્યોમાં વિશેષણો નામની પછી આવ્યાં છે. તેથી ‘લાલ ઘોડો દોડે છે’ વગેરે ઉપલાં વાક્યોમાંનાં વિશેષણોથી જુદાં પડે છે. તેમાં વિશેષણ નામની પહેલાં છે અને આ વાક્યોમાં પછી છે. અનેમાં નામના અર્થમાં તે વધારો કરે છે અને તેને વધારે ચોક્કસ કરે છે. આ પ્રમાણે વિશેષણો નામની પહેલાં કે પછી આવી નામના અર્થમાં વધારો બતાવે છે. એ વધારો સંખ્યા કે ગુણના અર્થથી થાય છે.

તે છોકરો, આ માણસ, કયો પુરુષ, કઈ સ્ત્રી, શો જવાબ, બધાં માણસ, જે પુસ્તક—આ બધા દાખલામાં તે, આ, કયો, કઈ, શો, બધાં, અને જે પદો મૂળ સર્વનામ છે, તે વિશેષણ તરીકે વપરાયાં છે.

‘જે પુરુષ કાલે મળ્યો હતો તે આ નથી’—આમાં ‘તે’ ને ‘આ’ સર્વનામ છે અને ‘જે’ સર્વનામ છે તે વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે; કેમકે ‘પુરુષ’ એ નામના અર્થને તે વધારે ચોક્કસ કરે છે.

આ બાળક ઘણું ચાલાક છે.

પેલું બાળક તેનાથી ઓછું ચાલાક છે.

હિમાલય બહુ મોટો પર્વત છે.

ઉપલાં વાક્યોમાં ‘ઘણું,’ ‘ઓછું,’ ‘બહુ,’ એ પદો ‘ચાલાક’ અને ‘મોટો’ એ વિશેષણોના ગુણ બતાવે છે. ‘કેવું ચાલાક,’ ‘કટલો મોટો,’ એવો અર્થ એમાંથી નીકળે છે. આ ઉપરથી સમજાશે કે વિશેષણ જેમ નામના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેમ તે બીજા વિશેષણના અર્થમાં પણ વધારો કરે છે. નામને વિશેષણ હોય છે, તેમ વિશેષણને પણ વિશેષણ હોય છે.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| ૧. છોકરો વાંચે છે. | ૧. છોકરો જલદી વાંચે છે. |
| ૨. ઘોડો ચાલે છે. | ૨. ઘોડો ધીમે ચાલે છે. |
| ૩. શરીર ધૂળે છે. | ૩. શરીર થરથર ધૂળે છે. |
| ૪. તે મુંબઈ જાય છે. | ૪. તે આજે મુંબઈ જાય છે. |
| ૫. તે વાંચતાં અટક્યો. | ૫. તે વાંચતાં અધવચ્ચ અટક્યો. |

ઉપલાં વાક્યો વિચારો. છોકરો કેવી રીતે વાંચે છે? જલદી. ઘોડો કેવો ચાલે છે? ધીમે. શરીર કેવી રીતે ધૂળે છે? થરથર. તે ક્યારે મુંબઈ જાય છે? આજે. તે વાંચતાં ક્યાં અટક્યો? અધવચ્ચ. ‘જલદી’ એ ‘વાંચે છે’ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે; એજ પ્રમાણે ‘ધીમે,’ ‘ચાલે છે’ના અર્થમાં વધારો કરે છે; ‘થરથર,’ ‘ધૂળે છે’ના અર્થમાં, ‘આજે,’ ‘જાય છે’ના અર્થમાં, અને ‘અધવચ્ચ,’ ‘અટક્યો’ના અર્થમાં વધારો કરે છે. એ શબ્દો ક્રિયાના અર્થમાં વધારો કરી ક્રિયા કેવી રીતે, ક્યારે, કે ક્યાં થાય છે, તે બતાવે છે. એ નામનાં વિશેષણ નથી, પણ ક્રિયાનાં વિશેષણ છે, માટે ક્રિયા-વિશેષણ કહેવાય છે.

ક્રિયાવિશેષણ ક્રિયાના અર્થમાં વધારો કરી ક્રિયા ક્યારે, ક્યાં, કે કેવે પ્રકારે થાય છે તે બતાવે છે. તેમજ ક્રિયા થાય છે કે નથી થતી, તેના થવામાં સંશય છે કે નિશ્ચય છે તે પણ બતાવે છે.

રામલાલ આવ્યો છે ખરો (ક્રિયાનો હકાર બતાવે છે).

રામલાલ ન આવ્યો (ક્રિયાનો નકાર બતાવે છે).

રામલાલ કદાચ આવશે (સંશય).

રામલાલ નહિજ આવે (‘નહિ’ નકાર બતાવે છે, અને ‘જ’ નિશ્ચય બતાવે છે).

આ પ્રમાણે વિશેષણ નામનો, ખીજા વિશેષણનો, કે ક્રિયાપદનો શુભ બતાવી તેના અર્થમાં વધારો કરે છે.

પ્રશ્નો

૧. નીચેનાં વાક્યોમાં, નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાપદ બતાવો:--

અમે સુખ પામીએ છીએ.

હું તમારો બહુ પાડ માનું છું.

રામજી મને ભરતજેવા વહાલા છે અને તે કાલે ગાદી પર બેસશે, માટે મને આનન્દ થાય છે.

૨. સર્વનામ કઈ બે રીતે વપરાય છે? દાખલા આપો.

૩. વિશેષણ કેનો કેનો ગુણ બતાવે છે?

૪. ખીજાં વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણમાં શો ફેર છે?

૫. ક્રિયાવિશેષણ શું શું બતાવે છે? દાખલા આપો.

પાઠ ૭મો

અવ્યય

તમને નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાપદ, એ ચાર જાતનાં પદ ઓળખતાં આવડ્યાં. હવે બાકી રહેલા એક ખીજા પદ વિષે શિખવું છું.

૧. છોકરો ધીમો ચાલે છે.

૨. છોકરી ધીમી ચાલે છે.

૩. છોકરું ધીમું ચાલે છે.

૧. છોકરો જલદી ચાલે છે.

૨. છોકરી જલદી ચાલે છે.

૩. છોકરું જલદી ચાલે છે.

તમે શીખી ગયા છો કે ઉપલાં વાક્યોમાં 'ધીમો,' 'ધીમી,' 'ધીમું,' ને 'જલદી,' એ ક્રિયાવિશેષણ છે અને ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે બતાવે છે.

બંને ખાનાનાં વાક્યો તપાસશો તો તેમાં શો ફેર છે તે સમજાશે. પહેલા ખાનામાં 'ધીમો' 'ધીમી' 'ધીમું' એમ રૂપમાં ફેરફાર થાય છે; બીજા ખાનામાં 'જલદી'ના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી.

ખીજ ધણા શબ્દો એવા છે કે તેનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી. નીચેનાં વાક્યો તપાસો:—

૧. મગન અને નારણ ફરવા ગયા હતા.
૨. જો વડીલની આજ્ઞા માનશો તો સુખી થશો.
૩. અરેરે! તેને માટે મેં ઘણું કર્યું; પણ તેને કંઈ અસર નજ થઈ.

ઉપલાં વાક્યોમાં જે જે શબ્દો મોટા છાપ્યા છે તેનાં રૂપમાં કંઈ પણ ફેરફાર થતો નથી. મગને આવવાની ના કહી; મગનનો સ્વભાવ આનંદી હતો; મગનમાં હોશિયારી ઘણી હતી—આમ ‘મગન’—ના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે. આવો ફેરફાર ઉપરનાં વાક્યોમાં મોટા છાપેલા કોઈ પણ પદમાં થતો નથી. ‘અને,’ ‘જો,’ ‘તો,’ વગેરે એજ રૂપમાં રહે છે. એવાં પદોને અવ્યય કહે છે. ‘અવ્યય’ શબ્દ ‘અ’ એટલે નહિ અને ‘વ્યય’ એટલે ફેરફાર, એવા બે શબ્દોનો બનેલો છે. જેના રૂપમાં કંઈ પણ ફેરફાર થતો નથી તે અવ્યય છે.

વિશેષણ અને અવ્યય—જેમ અવ્યયના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી, તેમ કેટલાંક વિશેષણનાં રૂપમાં પણ ફેરફાર થતો નથી.

૧. આવો હોશિયાર છોકરો મેં જોયો નથી.
૨. આ ઘણી હોશિયાર છોકરી છે.
૩. આ છોકરું કેવું હોશિયાર છે!

ઉપલા દાખલાઓમાં ‘હોશિયાર’ એ વિશેષણ છે. એ ૧લા વાક્યમાં ‘છોકરો’ પદનો, ૨જમાં ‘છોકરી’નો, અને ૩જમાં ‘છોકરું’નો ગુણ બતાવે છે અને તેના અર્થમાં વધારો કરે છે. ‘હોશિયાર’ને બદલે ‘ડાહ્યો’ પદ વાપરીએ તો તેના રૂપમાં ફેરફાર થશે—‘ડાહ્યો છોકરો,’ ‘ડાહી છોકરી,’ ‘ડાહું છોકરું.’ ‘હોશિયાર’માં એવો ફેરફાર થતો નથી. ‘ચપળ,’ ‘ચતુર,’ ‘કાબેલ,’ ‘ખરાબ,’ ‘નિર્દય,’ ‘દયાળુ,’ ‘કામળ,’ વગેરે એવાં વિશેષણો છે. સારે એવાં વિશેષણ અને અવ્યયમાં શો ફેર છે? વાક્યમાં બંને પદોનો સંબંધ કેવો છે તે જોવાથી એ તરત સમજાશે. એવાં વિશેષણ

નામના અર્થમાં વધારો કરે છે. જે પદો નામના અર્થમાં વધારો કરતાં નથી અને જેનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી તે અવ્યય છે.

તે ખૂબ હસે છે.

આ છોકરો જલદી ચાલે છે.

તે ઢીક વાગે છે.

તમે ક્યારે આવ્યા ?

તું ક્યાં જાય છે ?

તે ત્યાં નથી.

ઉપલાં વાક્યોમાં મોટાં છાપેલાં પદો અવ્યય છે અને તે ક્રિયાનાં વિશેષણ છે, ક્રિયા કેવી રીતે, ક્યાં, ક્યારે થાય છે, તે બતાવે છે. આ એક પ્રકારનાં અવ્યયો છે. આ પરથી જણાશે કે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય હોય છે, પણ નામવિશેષણ અવ્યય હોતાં નથી.

ગુરુ અને શિષ્ય રોકાયલા છે.

ઓસડ કડવું પણ ક્ષાયદાકારક છે.

ઉપરનાં વાક્યો પરથી જણાશે કે કેટલાંક અવ્યયો જે પદો વચ્ચે આવે છે.

તેણે કહ્યું કે હું તમને મદદ કરીશ.

મેં તેને સમજાવ્યો, પણ તેણે મમત છોડી નહિ.

હાલ ટાઢ બહુ પડે છે; માટે ગરમ કપડાં પહેરવાં જોઈએ.

ઉપલાં વાક્યો પરથી સમજાશે કે કેટલાંક અવ્યયો જે વાક્યો વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે.

મારે માટે તમને બહુ મહેનત પડી.

ધરની આગળ એક સુંદર બાગ છે.

દિવાલની પાછળ એક તળાવ છે.

વાંચન પછી દાખલાનો વિષય છે.

ધણા દહાડા સુધી (કે લગણુ) તે માંદો રહ્યો.

તેના મન પર અસર થઈ.

ઉપલાં વાક્યો તપાસવાથી સમજશે કે કેટલાંક અવ્યયો નામ કે સર્વનામની સાથે જોડાયલાં હોય છે.

અરેરે ! તે કેવો દુઃખી છે !

અહો ! આ કેવું સુંદર મકાન છે !

હાસ ! હવે મને ટાઢેક વળી.

ઉપલાં વાક્યો જોશે તો જણાશે કે કેટલાંક અવ્યયો અસન્ત ખુશી, કે દિલગીરી, કે ખીજ લાગણીને લીધે મોંમાંથી એકદમ નીકળી આવે છે.

પાઠ ૮મો

કૃદન્ત

કેટલાંક પદો ક્રિયા બતાવે છે, પરંતુ ક્રિયાનો અર્થ અધુરો રહેવાથી તેનું વાક્ય બની શકતું નથી, એ તમે શીખી ગયા છો. એવાં પદો ક્રિયા બતાવે છે, છતાં ક્રિયાપદ નથી; કેમકે તેટલાંથી કહેવાનો પૂરો અર્થ સમજતો નથી.

૧. તે ફરતાં ફરતાં—

૨. એકઝં દોડતું દોડતું—

૩. નાહીને, લુગડાં પહેરીને—

૪. ગયો વખત—

૧. તે ફરતાં ફરતાં દૂર નીકળી ગયો.

૨. એકઝં દોડતું દોડતું પડી ગયું.

૩. નાહીને, લુગડાં પહેરીને, તે બહાર ગયો.

૪. ગયો વખત પાછો આવતો નથી.

‘ફરતાં ફરતાં,’ ‘દોડતું દોડતું,’ ‘નાહીને,’ ‘પહેરીને,’ ‘ગયો’—એ બધાં પદો ક્રિયા બતાવે છે, પરંતુ કહેવાનો અર્થ પૂરો કરતાં નથી. કહેવાનો અર્થ બરાબર સમજાવવા માટે કેટલાક શબ્દો ઉમેરવા પડે છે. એ ઉમેરેલા શબ્દોમાં ક્રિયાપદ આવે છે સારેજ વાક્ય બને છે; કેમકે ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બની શકતું નથી.

જે પદો ક્રિયા બતાવે છે, પરંતુ જે ક્રિયાપદની પેઠે વાક્ય બનાવતાં નથી, તે કૃદન્ત કહેવાય છે.

પ્રશ્નો

૧. નીચેનાં વાક્યોમાં અવ્યય બતાવો:—

તમારા ગામનું દૂધ પણ ખરાબ હોવું જોઈએ. આપ એમના ઉપર શા માટે ગુસ્સે થાઓ છો? જ્યાં રેતીનાં રણ હોય છે ત્યાં વારંવાર મૃગજળ નજરે પડે છે.

૨. અવ્યય અને વિશેષણની વચ્ચે શો ફેર છે?

૩. જે પદના રૂપમાં ફેરફાર ન થાય તે અવ્યય, એમ અવ્યયનો અર્થ સમજાવીએ તો તે ખરાબર છે? શા માટે?

૪. કૃદન્ત અને ક્રિયાપદની વચ્ચે શો ફેર છે?

૫. નીચેનાં વાક્યોમાં કૃદન્ત અને અવ્યય બતાવો:—

પછી તેમણે ત્યાં બળતા ધરની આબુઆબુનો કેટલોક ભાગ તોડી પાડી આગને વધતી અટકાવી.

પરમેશ્વર કેવો હશે અને ક્યાં રહેતો હશે?

ખેડુતો હાલ સવારમાં જઈ કરાંડી, ખુંપરાં, વગેરે ખોદે છે અને ખેતરો સાફ કરે છે.

પાઠ દર્શો

પદ્મછેદ અને તેના નમુના

હવે તમે પદના બધા વિભાગો વિષે શીખી ગયા. એ વિભાગને પદ્મછેદ કહે છે. 'છેદ' એટલે ભાગ કે વિભાગ. પદ્મછેદ=પદના વિભાગ. પદ્મછેદ નીચે પ્રમાણે છે:—

નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, કૃદન્ત, અવ્યય.

વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે નામ, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય, એ ત્રણ પદ્મછેદ મુખ્ય છે. સર્વનામ નામને ઠેકાણે વપરાતા શબ્દ છે અને વિશેષણ નામ કે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, તેથી તેની સાથે જોડાયલાં પદ છે.

હવે નીચે પદ્મછેદના નમુના આપ્યા છે તે વિચારશો, એટલે તમે તમારી મેળે પદ્મછેદ કરી શકશો.

૧. કાહલો પાછો ઘેર આવ્યો, તે જોઈ બીજાં પશુઓને
ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું (૪થી ચોપડી, પાઠ ૪૩મો).

કાહલો—નામ.

પાછો—ક્રિયાવિશેષણ.

ઘેર—નામ.

આવ્યો—ક્રિયાપદ.

તે—સર્વનામ.

જોઈ—કૃદન્ત.

બીજાં—વિશેષણ.

પશુઓને—નામ.

ધણું—વિશેષણ.

આશ્ચર્ય—નામ.

લાગ્યું—ક્રિયાપદ.

૨. તે બધાં તેને વીટળાઈ વળ્યાં અને શો ઉપાય કરી
પાછો આવ્યો તે વાત પૂછવા લાગ્યાં.

તે—સર્વનામ. } એ પદો ‘પશુઓ’ માટે
બધાં—સર્વનામ. } વપરાયાં છે.

તેને—સર્વનામ (‘કાહલા’ને માટે મૂક્યું છે).

વીટળાઈ વળ્યાં—ક્રિયાપદ (વીટળાઈને વળી ગયાં એવો અર્થ નથી,
બે સ્પર્શથી ચારે તરફ ફરી વળવાની એકજ ક્રિયા સમજાય છે; માટે
એ બે પદ એકઠાં લેવાં).

અને—અવ્યય (બે વાક્યોને જોડે છે—‘તે બધાં તેને વીટળાઈ
વળ્યાં,’ તથા ‘શો ઉપાય કરી પાછો આવ્યો તે વાત પૂછવા લાગ્યાં.’)

શો—વિશેષણ, ‘ઉપાય’નો ગુણ બતાવે છે.

ઉપાય—નામ.

કરી—કૃદન્ત.

પાછો—ક્રિયાવિશેષણ.

આવ્યો—ક્રિયાપદ.

તે—સર્વનામ, વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે, ‘વાત’નો ગુણ બતાવે છે.

વાત—નામ.

પૂછવા—કૃદન્ત.

લાગ્યા-ક્રિયાપદ.

૩. એ સાંભળીને તે સર્વ બોલ્યાં, ખરે, બુદ્ધિ આગળ બળ પાણી ભરે છે.

એ-સર્વનામ (આગલા વાક્યમાં 'વાત' નામ વાપર્યું છે તેને બદલે આપ્યું છે).

સાંભળીને-કૃદન્ત (સાંભળવાની ક્રિયા બતાવે છે, પણ એથી કહેવાનો અર્થ પૂરો થતો નથી. 'એ સાંભળીને' એટલાથી વાક્ય બનતું નથી. 'તે સર્વ બોલ્યાં' એમ 'બોલ્યાં' ક્રિયાપદ વાપરવું પડે છે).

તે-સર્વનામ. } 'પશુઓ'ને માટે મૂક્યાં છે.
સર્વ-સર્વનામ.

બોલ્યાં-ક્રિયાપદ.

ખરે-અવ્યય.

બુદ્ધિ-નામ.

આગળ-અવ્યય ('બુદ્ધિ' એ નામની સાથે જોડાયલું પદ છે).

બળ-નામ.

પાણી-નામ.

ભરે છે-ક્રિયાપદ ('ભરે'ને 'છે' જોડાયલાં છે, એક અર્થ નીકળે છે, માટે ભેગાં લેવાં).

૪. તમે સહેજ વિચાર કરશો તો જણાશે કે આપણને તેમ કરવાનો કંઈ હક નથી (૪થી ચોપડી, પાક ૩૩મો).

તમે-સર્વનામ.

સહેજ-વિશેષણ ('વિચાર'નો શુભ્ર બતાવે છે).

વિચાર-નામ.

કરશો-ક્રિયાપદ.

તો-અવ્યય ('તમે સહેજ વિચાર કરશો' અને 'જણાશે કે ... નથી,' એ વાક્યો વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે).

જણાશે-ક્રિયાપદ.

કે-અવ્યય ('જણાશે' અને 'આપણને... નથી,' એ વાક્યો વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે).

આપણને-સર્વનામ (બિલનાર પોતાની સાથે બીજાને લઈ બંનેને મારે 'આપણે' વાપરે છે).

તેમ-મૂળ અવ્યય છે; પણ આ ઠેકાણે સર્વનામની પેઠે વપરાયું છે. 'તેમ' નો અર્થ 'તે' છે.

એનો અર્થ 'તેવી રીતે' એમ લઈએ તો અવ્યય છે.

કરવાનો-કૃદન્ત.

કંઈ-સર્વનામ, વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે; 'હક'નો ગુણ બતાવે છે.

હક-નામ.

નથી-ક્રિયાપદ. એમાં 'છે' ને 'નહિ' એ બે શબ્દો છે; તેમાં 'છે' ક્રિયાપદ અને 'નહિ' અવ્યય છે. નથી-નકાર બતાવનાર ક્રિયાપદ છે.

પાઠ ૧૦મો

વાક્યના ભાગો જુદા પાડવા

હવે તમે વાક્યમાં તમામ ભાગનાં પદો ઓળખતાં શીખ્યા. એ પદો એક બીજા સાથે જોડાયેલાં છે, તેનું તમને કંઈક જ્ઞાન થયું હોવું જોઈએ. વ્યાકરણને ભાષા સાથે સંબંધ છે, તેના હવે તમને કંઈક ખ્યાલ આવ્યો હશે.

વાક્યમાં જેટલાં પદ દેખાય છે તેટલાં પદોનાં છૂટાં શાં નામ છે તે આપણે જોયું. પદચ્છેદ કેટલા છે, પદોના કેટલા ભાગ છે, ને તે દરેકનું શું નામ છે, તે આપણે જોઈ ગયા.

બીજી રીતે વિચાર કરીએ તો હરકોઈ વાક્યના બેજ ભાગ થઈ શકે છે. તમે જાણો છો કે આપણે આપણા વિચાર ભાષા મારફતે દર્શાવીએ છીએ અને વિચારના મુખ્ય બેજ ભાગ છે. આપણે કાઠકને વિષે કંઈક વિચારીએ કે મનમાં લાવીએ છીએ, એવું દરેક વાક્યમાં હોય

છે. પ્રથમ, નાનામાં નાનાં વાક્યો લઈએ અને તેના ભાગ પાડીએ.
'જ્ઞાને વિષે' અને 'શું કહ્યું છે' એમ દરેક વાક્યના ભાગ પાડવા.

જ્ઞાને વિષે

શું કહ્યું છે ?

(તું)

જા.

ઘોડો

દોડે છે.

ગાય

ચરે છે.

જેને વિષે કહીએ છીએ તે ઉદ્દેશ્ય અને જે કહીએ છીએ તે વિધેય કહેવાય છે.

ઉદ્દેશ્ય

વિધેય

(તું)

જા.

ઘોડો

દોડે છે.

ગાય

ચરે છે.

છોકરો

ઊંઘે છે.

ગુરુ

બેઠા છે.

આ પ્રમાણે સાદામાં સાદો વિચાર ઉપર પ્રમાણે ટુંકાં વાક્યોમાં બતાવાય છે.

તમે જાણો છો કે ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બનતુંજ નથી અને ક્રિયા-પદને કર્તા હોવાજ જોઈએ. તે કર્તા આપેલો હોય કે સમજી લેવાનો હોય ('જા,' 'એસ,' વગેરેમાં સમજી લેવાનો છે).

ઉપરનાં વાક્યોમાં છે તેમ સાદામાં સાદો વિચાર હમેશાં એ પદથી જ દર્શાવાતો નથી.

તે છે (કેવો છે ?)

ધર દેખાય છે (કેવું દેખાય છે ?)

તે કહેવાય છે (કેવો કહેવાય છે ?)

તે નિમાયો (કયે પદે નિમાયો ?)

ઉપરનાં જેવાં વાક્યોમાં વિચાર પૂરો દર્શાવવા વધારે શબ્દોની જરૂર છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

ઉદ્દેશ્ય

વિધેય

તે

હાથો છોકરો છે.

ઘર

સુંદર દેખાય છે.

તે

ઠરેલ કહેવાય છે.

તે

પ્રધાન નિમાયો.

ઉપલાં વાક્યોમાં મોટા છાપેલા શબ્દ ક્રિયાપૂરક છે; કેમકે એના વગર ક્રિયાનો અર્થ અધૂરો રહે છે. વળી નીચેનાં વાક્યોમાં પણ અર્થ અધૂરો છે:—

હું કરું છું (શું કરું છું?)

છોકરો લખે છે (શું લખે છે?)

તેણે પાડી નાખ્યો (કોને પાડી નાખ્યો?)

શિક્ષક શિખવે છે (કોને? શું?)

વજર કહે છે (કોને? શું?)

એ વાક્યોમાં વિચાર પૂરો દર્શાવવા વધારે શબ્દો નીચે પ્રમાણે ઉમેરવા પડે છે:—

હું કામ કરું છું.

છોકરો કાગળ લખે છે.

તેણે છોકરાને પાડી નાખ્યો.

શિક્ષક શિષ્યને વ્યાકરણ શિખવે છે.

વજર રાજાને વૃત્તાન્ત કહે છે.

ઉપલાં વાક્યોમાં મોટા છાપેલા શબ્દો ક્રિયાપૂરક છે અને તે કર્મ છે. ક્રિયાપદો સકર્મક છે.

ઉપરનાં વાક્યોના ભાગ નીચે પ્રમાણે પાડવા:—

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
હું	કામ કરું છું.
છોકરો	કાગળ લખે છે.
તેણે	છોકરાને પાડી નાખ્યો.
શિક્ષક	શિષ્યને વ્યાકરણ શિખવે છે.
વજીર	રાજાને વૃત્તાન્ત કહે છે.

ઉપલાં વાક્યોમાં વિધેયના બે પેટા ભાગ થઈ શકે છે:—ક્રિયા અને ક્રિયાપૂરક. પેટા ભાગો નીચે દર્શાવ્યા છે:—

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય	
	ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક
હું	કરું છું	કામ
છોકરો	લખે છે	કાગળ
તેણે	પાડી નાખ્યો	છોકરાને
શિક્ષક	શિખવે છે	૧. વ્યાકરણ: ૨. શિષ્યને
વજીર	કહે છે	૧. વૃત્તાન્ત: ૨. રાજાને

હવે ઉપરનાં જેવાં સાદામાં સાદાં વાક્યોમાં ઉદ્દેશ્ય, વિધેય, અને ક્રિયાપૂરક તરીકે કઈ જાતનાં પદો આવી શકે છે તેનો વિચાર કરીએ. નીચેનાં વાક્યો તપાસો.

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
(નામ)	રાજાજી
(સર્વનામ)	તે
(વિશેષણ)	સાચું
(કૃદન્ત)	કહેલું

જાય છે.
જાય છે.
વહાલું છે.
સહેલું છે.

તમે જોશો કે ઉદ્દેશ્ય તરીકે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ (નામ તરીકે વપરાય સારે), અને કૃદન્ત (નામ તરીકે વપરાય સારે) આવે છે.

વિધેયમાં ક્રિયા અને ક્રિયાપૂરક હોય છે. ક્રિયા અતાવનાર પદ ક્રિયાપદ છે. ક્રિયાપૂરક શબ્દો કેવા હોઈ શકે તે નીચલાં વાક્યો પરથી સમજાશે:—

૧. મહેલ રમણીય છે.

૨. નિશાળ ભવ્ય દેખાય છે.

૩. વર્ષ સાઝં નિવડ્યું.

૪. હિમાલય પર્વત છે.

૫. તે ત્યાં છે.

૬. સુરત કિનારે છે.

૭. છોકરો પુસ્તક વાંચે છે.

૮. ગુરુ શિષ્યને વિનય શિખવે છે.

એ વાક્યોના ભાગો નીચે દર્શાવ્યા છે:—

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય	
	ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક
મહેલ નિશાળ વર્ષ	છે દેખાય છે નીવડ્યું	રમણીય (વિશેષણ) ભવ્ય (વિશેષણ) સાઝં (વિશેષણ)

ઉદ્દેશ્ય	વિધેય	
	ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક
હિમાલય તે સુરત છોકરો ગુરુ	છે છે છે વાંચે છે શિખવે છે	પર્વત (નામ) ત્યાં (અવ્યય) કિનારે (નામ) પુસ્તક (નામ, કર્મ) વિનય (નામ, કર્મ) શિષ્યને (નામ, કર્મ)

ક્રિયાપૂરક શબ્દો નામ, કે વિશેષણ, કે અવ્યય હોય છે.

ઉદ્દેશ્ય કે વિધેય વિષે આપણે વધારે હકીકત કહેવી હોય તો તે હકીકત કહેનારા શબ્દો વાપરીએ છીએ. દાખલા તરીકે,

‘રાજાજી જાય છે.’ કયા-કેવા રાજાજી જાય છે ? ‘આપણા રાજાજી,’ ‘શાણા રાજાજી.’ આમાં ‘આપણા’ અને ‘શાણા’ એ ઉદ્દેશ્યના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહેવાય છે.

‘રાજાજી જાય છે.’ કેવી રીતે જાય છે ? ‘ઘોડા ઉપર,’ ‘હાથી ઉપર.’ આ શબ્દો વિધેયના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે વિધેયવર્ધક કહેવાય છે.

જેમાં ઉદ્દેશ્યવર્ધક અને વિધેયવર્ધક હોય એવાં વાક્યોના ભાગો નીચે પ્રમાણે પડે છે:—

૧. તે સુસલમાન ફકીર જંગલમાં એકાન્ત જગાએ રહેતો હતો.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયા	પૂરક	
ફકીર	૧. તે ૨. સુસલમાન	રહેતો હતો		૧. જંગલમાં ૨. એકાન્ત જગાએ

૨. તે રાજા રોજ ઈશ્વરની ભક્તિ કરતો.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયા	પૂરક	
રાજા	તે	કરતો	ઈશ્વરની ભક્તિ	રોજ

૩. શ્રાવક લોકનો પોતાના ધર્મ પર પ્રેમ સારો હોય છે.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
પ્રેમ	૧. શ્રાવક લોકનો ૨. પોતાના ધર્મ પર	હોય છે	સારો	

૪. પોતાનો ધણો મુલક પાછો મેળવી આખરે પ્રતાપ મરણ પામ્યો.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
પ્રતાપ		પામ્યો	મરણ (કર્મ)	૧. આખરે ૨. પોતાનો ધણો મુલક પાછો મેળવી

૫. એક વખત અકબર પાદશાહે મોકલેલો એક જામુસ પ્રતાપની હાલત જોવા ગયો.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
જામુસ	૧. અકબર પાદશાહે મોક- લેલો ૨. એક	ગયો		૧. એક વખત ૨. પ્રતાપની હાલત જોવા

અંગ્રેજીમાં આપેલા અભિપ્રાયનું ભાષાન્તર

રા. કે. પિ. ત્રિવેદીનું 'લઘુ વ્યાકરણ' મેં ઘણા આનન્દથી અને રસપૂર્વક વાંચ્યું છે. આવા પુસ્તકની ઘણી જરૂર હતી અને તે તૈયાર કરી એમણે સાહિત્યની ઘણી કીમતી સેવા બજાવી છે. અત્યાર સુધી ગુજરાતી નિશાળનાં છોકરાને માત્ર વ્યાકરણના તૈયાર નિયમોજ શિખવાતા, તેથી એ વિષય તેમને નીરસ અને ગુંચવણીઓ લાગતો. પોતાની વિદ્યતાની સાથે રા. ત્રિવેદીમાં ગુજરાતી બાળકોના મનની શક્તિ કેટલી છે અને તેને અનુસાર એ વિષયનું જ્ઞાન તેમને કેવી રીતે આપી શકાય તેનું જ્ઞાન છે; તેથી પ્રાથમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓને પોતાની માતૃભાષાની રચના જેવા અગત્યના વિષયમાં રસ પડે અને શિક્ષણ મળે એવી ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણની માર્ગોપદેશિકા તૈયાર કરવામાં તેઓ સફળ થયા છે. એ પુસ્તક હવે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયું છે એમ જાણી હું રાજ થયો છું અને મને ખાતરી છે કે હાલ વપરાતાં બીજાં બધાં વ્યાકરણોને બદલે હવે એ વ્યાકરણ વપરાશે. (જે. એફ. સ્ટીલ) J. F. STEELE, M. A., D.D., J. P., Mission, Surat

ભાષાન્તર

ગુજરાતી ભાષાનું 'લઘુ વ્યાકરણ' ભાગ ૧ લો તથા રજો, એ બે નાનાં પુસ્તક આ ઇલાકાની પ્રાથમિક શાળાના ડયા અને પમા ધોરણના ઉપયોગને માટે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર થયાં છે તે જાણી હું ખુશ થયો છું.

માત્ર ગોખળપટ્ટીની નૂતની શૈલી પર રચાયેલાં, પ્રચલિત ગુજરાતી વ્યાકરણ ઘણાં વર્ષ થયાં આપણે જોઈએ છીએ, તેનાથી આ લઘુ પુસ્તક તદ્દન નવીન શૈલી પર લખાયેલાં છે. બાળકોને માટેનાં આ લઘુ પુસ્તક શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પર બુદ્ધિનો વિકાસ થાય એવી રીતે રચવામાં આવ્યાં છે.

વ્યાકરણની સાથે વાક્યપૃથક્કરણમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે તેથી ભાષાની રચના બાળક બહુ સારી રીતે સમજી શકશે.

રા. કમળાશંકર જેવા સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ભાષાના પાકટ વિદ્વાન અને અભ્યાસકર્મ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ ઉપર અને તેનીજ સાથે પ્રાથમિક શાળાને માફક થાય એવાં નાનાં પુસ્તક રચી શકે.

JAMSHEDJI A. DALAL, M. A., LL. B.

મુંબઈ,

} ખાન બહાદુર જમશેદજી અરદેશર દલાલ

ભાષાન્તર

ન્યુનાગઢ, ૧૭મી એપ્રિલ ૧૯૧૬

જે ગુજરાતી બાળક માટે આ પુસ્તક રચેલાં છે તેમને માટે તે ઘણાં ઉપયોગી છે એમ માફ માનવું છે અને તથી મારા હાથ નીચેની પ્રાથમિક શાળામાં તે દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે.

(રા. રા. હજનલાલ હરિલાલ પંડ્યા) C. H. PANDYA, B. A.,

Chief Educational Officer

આ ચોપડીઓ જોઈને હું ખુબ પ્રસન્ન થયો છું. ગુજરાતી ભાષામાં વ્યાકરણની પરિભાષાને જો કોઈએ તેના ખરા રૂપમાં સમજાવી હોય તો તેમાં હું આપનું નામ પ્રથમ મૂકું છું. નાનાં છોકરાંને ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણનું જ્ઞાન આપતાં પણ પાણિનિની રચના આપે ધ્યાનમાં રાખી છે એ એાછી વાત નથી.

વ્યાકરણ સાંઝે લખી શકે એવો ગુજરાતી વિદ્વાન કોણ છે એમ મને પૂછવામાં આવતું ત્યારે હું આપનું જ નામ આપતો હતો. મને એક વખત આ કામ સોંપવામાં આવતાં પણ મેં પોતે વ્યાકરણ લખવાની ના પાડી તે માટે આપના નામને આગળ મૂક્યું હતું. આ પુસ્તકો જોઈને મને આનન્દ થાય છે કે ગુજરાતમાં જે ખોટ ઘણા દિવસથી કહેવાતી આવે છે તે હવે પૂરી થશે.

વડોદરા,
૧૫-૧૦-૧૬ }

છોટાલાલ નરભેરામ,

‘કેળવણી’ના માછ તન્ત્રી

આ જે ભાગ ચોથા અને પાંચમા ધોરણના શિષ્યોને ક્રમશઃ યોગ્ય પથ્ય આપે એવાજ-તેમની બુદ્ધિ ગ્રહણ કરે એવા છે. સુશિક્ષિત શિક્ષકો જોઈ શકશેજ કે આ લઘુ વ્યાકરણથી તેમની એ વિષયની આરંભક મુશ્કેલીઓ કેવી ટળી જાય છે. પાંચો કેમ નાખવો, તે પર અલુતર કેવી રીતે કરવું, વ્યાકરણ વિષયમાં આ વાત તેમના મગજમાં ઊતરી જાય એવી પદ્ધતિથી લઘુ વ્યાકરણની આલેખણી થયેલી મારા અવલોકનમાં આવેલી છે.

આ લઘુ વ્યાકરણમાં અપૂર્વ જોવાનું એ મળ્યું છે કે કોઈ ઠરેલ, ભાષા-શાસ્ત્રવિશારદ વિદ્વાગુરુ શિષ્યોને માતૃભાષાના વાજ્મયનું પયઃપાન કરાવતો હોય તેમ તેમને સમજ પડે ધ્યાનમાં ઊતરે એ રીતે વ્યાકરણનો પ્રારંભ કરાવ્યો છે, આપના લઘુ વ્યાકરણની રચના એવી છે કે કોઈ પણ સાંઝે વાંચી લખી જાણી શકે. બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી શિક્ષકને અભાવે પણ વ્યાકરણનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે તો શિક્ષકની સહાયતાવાળો શિષ્ય તે કરી શકે એમાં શું આશ્ચર્ય?

.....આપની આ નવીન કૃતિ માટે આપને અભિનંદન આપી ધન્યવાદ દઈ કહું છું કે આપનો પ્રયાસ સ્તુત્ય, ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસીઓને ખુબ ઉપયોગી, વ્યાકરણના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ કરાવનારો, જિજ્ઞાસુઓના મનની તૃપ્તિ કરનારો, વિદ્વાનોને સંતોષ આપનારો નિર્વિવાદ નીવડશે એવો મારો અભિપ્રાય છે. ખામીની દૃષ્ટિએ જોનાર અર્ધ (જ્ઞાન)-દગ્ધ પુરુષો ઈશ્વરની કૃતિમાં દોષ દેખે છે. જેમ કીડી સ્વર્ણમંદિરમાં દર શોધે છે તેમ થશે તો તે સામે સુજ્ઞ ગુણવાન પુરુષોએ જોવાનું નથી. તેઓ એ વાતની ઉપેક્ષા કરશે એમ આપની કૃતિ માટે હું માનું છું. ગુજરાતી વ્યાકરણનું ફળદ્રૂપ કાર્ય સંપૂર્ણ કરવા ઈશ્વર આપને દીર્ઘાયુષ્ય આપો. પ્રભુ પાસે એજ નમ્રપણે યાચી વિરમું છું.

અમદાવાદ, સંવત્ ૧૯૭૨,
વિજયાદશમી, શુક્રવાર }

ગણપતરામ રાબારામ ભટ્ટ

(ભાષાન્તર)

મેં તમારા ગુજરાતી ભાષાના ‘લઘુ વ્યાકરણ’ના બંને ભાગ વાંચ્યા છે. વિષય સમજાવવા માટે તમે કેન્દ્રાનુસારી પદ્ધતિ પ્રયોજી છે તે સંપૂર્ણ પસંદ કરું છું અને આગલાં સર્વ વ્યાકરણ કરતાં એ પદ્ધતિને લીધે એ ઘણું ઉત્કૃષ્ટ છે એમ માફે માનવું છે.....તમે જે જે પુસ્તકો તૈયાર કર્યા છે તેનાથી વધારે સારાં પુસ્તકો ખાતું પસંદ કરી શકે એમ હું ધારતો નથી. ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણના મૂળતત્ત્વનું એમાં અદ્ભુત સ્પષ્ટતા અને ચોકસાઈથી વિવરણ કરવામાં આવ્યું છે.

A. B. DHURV

(પ્રોફેસર આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ, એમ.એ., એલ.એલ. બી., સંસ્કૃત અમદાવાદ ૧૦-૧૧-૧૬ પ્રોફેસર, ગુજરાત કૉલેજ)

આપના તરફથી “ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ” ભાગ ૧લો તથા ૨લો આવ્યો છે. બેઉ ભાગ ઘણા પ્રિય લાગ્યા છે. આજ સુધીમાં છ વ્યાકરણો જુદા જુદા અન્યકારોએ કરેલાં છે.....તે સર્વ કરતાં આપનું ‘ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ’ શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણ બનેલું હોય છે એવું કોઈ પણ વ્યાકરણકારે દર્શાવ્યું નથી અને તેમાં વિદ્યાર્થી શીખી શકે અને યાદ રાખી શકે એવું વ્યાકરણ આપેજ પ્રકટ કર્યું છે.....ગુજરાતી ભાષાની વ્યાકરણની ખોટ તમે પૂરી પાડી છે. ગુજરાતી મધ્યમ તથા બૃહદ્ વ્યાકરણ જલદી તૈયાર થાય એવું હું ઇચ્છું છું.

અમદાવાદ } રેવાશંકર અંબારામ ભટ્ટ,
તા. ૧૧-૧૧-૧૬ } રિટાયર્ડ આસિસ્ટન્ટ ડેપુટી એડ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર

અત્યાર સુધીમાં ગુજરાતી ભાષાનાં કેટલાંએક નાનાંમોટાં વ્યાકરણો મારા જોવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ તેઓમાં કોઈમાં કલ્પિત કે અચાર્ય પારિભાષિક શબ્દો જણાય છે. પણ આપના સંસ્કૃત ભાષાના વ્યાકરણના પરિપક્વ જ્ઞાનને લીધે તેવી ન્યૂનતા જોવામાં આવતી નથી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઉચ્ચ કક્ષાના શિષ્યોને શિક્ષણના આપના અનુભવનો ઉપયોગ આમાં થવાથી તે અનેક પ્રકારે વિદ્યાર્થીઓને તેમજ ઇતર વર્ગને બહુ ઉપયોગી થાય તેમ છે. વળી તે એવી સરળ ભાષા અને રચનાથી લખાયું છે કે વ્યાકરણ જેવા નીરસ લાગતો વિષય અભ્યાસકોને કઠિન ન પડે.

સંક્ષેપમાં, શાળાઓમાં જો આ વ્યાકરણો ચલાવવામાં આવે તો ગુજરાતી વ્યાકરણમાં ભૂલભરેલા સંસ્કારો પડતા બંધ થશે અને અન્ય કેટલેક સ્થળેથી તે દૂર થશે.

રા. રા. તનસુખરામ મનુસુખરામ ત્રિપાડી, બી. એ.

મૅકમિલ્લનનાં ગુજરાતી શાળાપયોગી પુસ્તકો

રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીનાં રચેલાં

૧. સંસ્કૃતશિક્ષિકા, કિ. રૂ. ૧-૮-૦
૨. ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ, ભાગ ૧લો, ૩ આના; ભાગ ૨જો, ૪ આના
૩. ગુજરાતી ભાષાનું મધ્ય વ્યાકરણ રૂ. ૧-૪-૦
૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ રૂ. ૩-૮-૦.
૫. હાઇલૉટ વ્યાકરણ-ગુજરાતી-અંગ્રેજી; જે. સી. નેસ્ફીલ્ડ એમ. એ. દ્વારા
પુસ્તક ૧ હું ૩૫ આના; પુસ્તક બીજું ૪૫ આના
૬. ગુજરાતી કૉપિ બુક નં. ૧-૭; દરેકની કિંમત ૧ આનો

કૉપિબુકની અનુક્રમણિકા

- | | |
|--------------------------------------|--|
| નં. ૧લો. લીટીઓ અને સાદા અક્ષરો | નં. ૫મો. જોડાક્ષરવાળા શબ્દો |
| નં. ૨જો. અક્ષરો | નં. ૬ઠ્ઠો. વાક્યો અને કહેવતો |
| નં. ૩જો. અક્ષરો, સાદા શબ્દો, અને અંક | નં. ૭મો. વાક્યો અને વેપારી પત્ર-
વહેવાર |
| નં. ૪થો. સાદા શબ્દો | |

૭. ગુજરાતી અંગ્રાજી, ગો. ડૃ. ગોખલે બી. એ. સી. આઇ. ઇ. દ્વારા
ભાગ ૧લો ધોરણ ૧-૩ માટે, કિ. ૪ આના
,, ૨જો ,, ૪-૫ ,, , કિ. ૮ આના
,, ૩જો ધોરણ ૬-૭ માટે, કિ. રૂ. ૧-૦-૦

૮. હિંદનો દેશગન-સર વિલિયમ લીવાર્નર દ્વારા; ગુજરાતી આવૃત્તિ-સચિત્ર
કિ. ૮ આના

૯. હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ, ગુજરાતી આવૃત્તિ સચિત્ર, ઇ. માર્સડન. બી. એ.
દ્વારા, કિ. રૂ. ૧-૦-૦

રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીએ કરેલાં લાપાન્તરો

૧૦. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાંથી સહેલી વાર્તાઓ, સચિત્ર, ઇ. માર્સડન. બી. એ.
દ્વારા, કિ. ૮ આના
૧૧. ઇતિહાસના પ્રાથમિક પાઠો, સચિત્ર, ઇ. માર્સડન. બી. એ. દ્વારા, કિ. ૧૦ આ.
૧૨. બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, સચિત્ર, જી. ઍન્ડર્સન. એમ. એ.
અને ઇ. માર્સડન. બી. એ. દ્વારા, કિ. રૂ. ૧-૮-૦
૧૩. ભૂગોળના પ્રાથમિક પાઠો, સચિત્ર, ઇ. માર્સડન. બી. એ. દ્વારા, કિ. ૧૨ આના.
૧૪. બુનિયત વર્ગો માટેની ભૂગોળ, સચિત્ર, ઇ. માર્સડન. બી. એ. દ્વારા,
રૂ. ૧-૮-૦

મૅકમિલ્લન અને કંપની, લિમિટેડ, મુંબઈ

MACMILLAN AND CO., LIMITED,
BOMBAY.

